# Мастер-класс для педагогов «Необычное в обычном. Техника «Грифонаж».

Маслова Т.В., воспитатель МБДОУ «Детский сад № 46» г.о. Самара

Опыт представлен на семинаре-практикуме «Инновационные технологии развития детского изобразительного творчества в ДОО»

<u>Цель</u>: Повышение профессиональной компетенции педагогов в области нетрадиционных форм работы – рисование в технике «Грифонаж».

Создать уникальные композиции «Тайны океана» и «Райские птички» в нетрадиционной технике рисования «Грифонаж».

#### Задачи:

- познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования, на примере выполнения работы в технике «Грифонаж»;
- способствовать развитию творческой деятельности, художественного воображения, желания творить;
- рассмотреть «*Грифонаж*» как один из видов нетрадиционного рисования и его значение для развития ребенка;
- создать условия для плодотворной творческой деятельности участников мастер-класса.

#### Оборудование:

Материал для проведения **мастер-класса**: 1 целый альбомный лист, 1 разрезанный пополам альбомный лист, акварельные краски, кисточки для рисования разной толщины, кусок губки, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей-карандаш или клей ПВА, цветные карандаши, салфетки.

 Для рефлексии: круг «солнышко», лучики двух цветов по числу участников мастер-класса.

### Планируемый результат:

- Информирование педагогического сообщества о системе работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с нетрадиционным рисованием в технике грифонаж.
- **С**формировать представления **педагогов** о приемах выполнения нетрадиционного рисования в технике **грифонаж**.

Продолжительность: 20 минут.

**Предназначение композиции:** композицию можно использовать дляукрашения интерьера, оформления тематических стендов и уголков, в качестве оригинального подарка.

**Мастер**-класс включает в себя четыре <u>части</u>: теоретическую, организационную, практическую и заключительную – рефлексивную

# Теоретическая часть.

### Проблема:

Уважаемые коллеги, я хотела бы вам рассказать одну небольшую притчу.

Пришло время, и маленький мальчик пошел в школу. И вот в один прекрасный день учительница сказала: «Сегодня мы будем рисовать картину».

«Здорово!» – подумал маленький мальчик. Ему нравилось рисовать. Он мог нарисовать львов и тигров, цыплят и коров, поезда и корабли. Он взял коробку с цветными карандашами и начал рисовать.

Но учительница сказала: «Подождите, не начинайте!»

Она дождалась, пока все приготовятся, и продолжила: «Мы будем рисовать цветы»,

«Здорово!» – подумал маленький мальчик. Он любил рисовать цветы и, достав розовый, оранжевый и голубой карандаши, приступил к работе.

Но учительница сказала: «Подождите! Я покажу вам, как это делать». И нарисовала красный цветок с зеленым стеблем.

«Вот теперь можете приступать», — закончила учительница.

Маленький мальчик посмотрел на рисунок учителя, потом на свой цветок. Последний ему нравился больше, чем тот, который нарисовала учительница. Но он ничего не сказал. Он просто перевернул страницу и нарисовал такой же цветок, как у учительницы, – красный с зеленым стеблем.

На другой день – день, когда маленькому мальчику удалось самому открыть входную дверь, – учительница объявила: «Сегодня мы будем лепить из глины».

«Здорово!» – подумал маленький мальчик. Ему нравилось лепить из глины.

Он умел лепить змей и снеговиков, слонов и мышей, машины и грузовики и многое другое. И он принялся разминать свой кусок глины.

Но учительница сказала: «Подождите, не начинайте!»

Она дождалась, пока все приготовятся, и продолжила: «Мы будем делать блюдо».

Мальчику нравилось лепить посуду. И он принялся за дело. Он слепил несколько блюд разной формы и размера.

Но учительница вновь остановила: «Подождите! Я покажу вам, как это делать». И она показала, как лепить глубокое блюдо.

«Вот теперь можете приступать», – закончила учительница.

Маленький мальчик посмотрел на блюдо учительницы, затем на то, что сделал он. Свое блюдо ему нравилось больше, чем блюдо учительницы, но он ничего не сказал. Он просто снова скатал все в один большой глиняный шар. А затем сделал глубокое блюдо, как у учительницы.

Очень скоро маленький мальчик научился ждать, смотреть и делать так, как делает учительница. И перестал делать что-то сам. Через какое-то время маленький мальчик со своей семьей переехал в другой дом, в другой город, где ему пришлось пойти в другую школу.

И в первый же день в школе учительница сказала: «Сегодня мы будем рисовать картину».

«Здорово!» – подумал маленький мальчик. И стал ждать, когда учительница скажет ему, что делать.

Но учительница ничего не говорила. Она просто прохаживалась взад-вперед по классу. Подойдя к маленькому мальчику, она спросила: «Ты не хочешь рисовать?»

«Нет, хочу, — ответил маленький мальчик. — А что мы будем рисовать?»

«Я не узнаю этого, пока ты не нарисуешь», — заметила учительница.

«А как я должен рисовать картину?» – спросил маленький мальчик.

«Как хочешь», – ответила учительница.

«Любыми цветами?» – уточнил маленький мальчик.

«Любыми, – подтвердила учительница. – Если каждый будет рисовать одно и то же, одними и теми же цветами, как я узнаю, где чей рисунок?»

«Не знаю», – пожал плечами маленький мальчик.

И принялся рисовать красный цветок с зеленым стеблем.

У меня нет цели, кого-то чему-то научить.

Есть желание убедить, что творчество — необходимое условие существования любого человека, правило, а не исключение.

«Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» Выготский Л.С.

Но...

«Порыв к творчеству может так же легко угаснуть,

как и возник, если оставить его без пищи.» К. Паустовский.

А питание, как вы сами понимаете, должно быть разнообразным, полезным и постоянным.

Мир детской фантазии настолько безграничен, что порой, оказывается, достаточно только предложить ребенку использовать какой-либо материал, а тот уже сам начинает проводить с ним занимательные опыты и эксперименты.

## Организационная часть.

Умеете ли вы рисовать?

Безусловно – да. С уверенностью можно утверждать, что все, кто присутствует на этом МК – великолепные художники.

Не верите?

Тогда я готова вам это доказать. Поможет мне в этом техника нетрадиционного рисования «Грифонаж».

Грифонаж в переводе с французского языка означает - маранье, каракули, от (griffonner - писать каракулями, рисовать на скорую руку), поэтому второе название у этой техники рисования – «Каракули».

**Грифонаж** – это не только необычныйспособ рисования, это ещё и зовущая за собой тайна, удивительная загадка, потрясающая интрига. Приступая к выполнению рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате, всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего.

Куда же можно «отправиться» вместе с этой техникой рисования, чтобы сотворить что-то причудливое, удивительное, доселе невиданное и неизвестное?

Правильно, можно совершить путешествие побескрайним просторам вселенной, окунуться в загадочные глубины океана, оказаться в диких джунглях или попасть в сказочный мир книг.

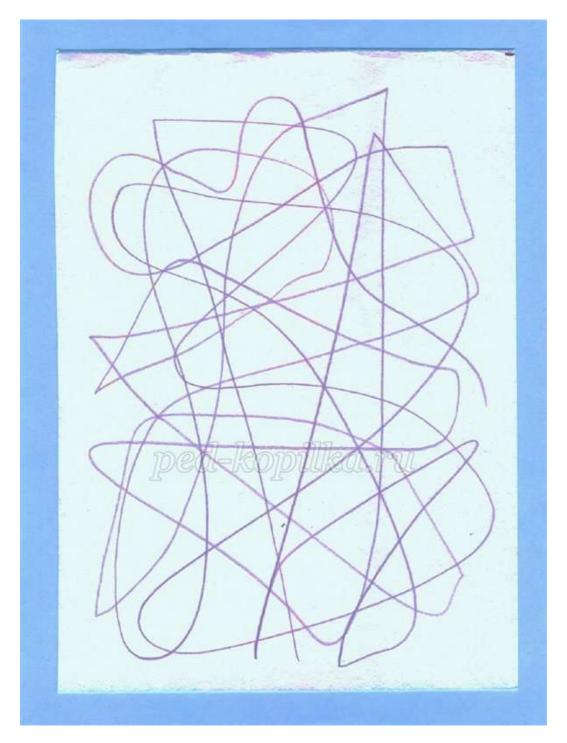
Вместе с данным мастер-классом я предлагаю вам отправиться в подводное путешествие и в сказочную страну птиц. В результате вы создадите уникальные художественные композиции на тему «Тайны океана» и «Райские птицы»

# Практическая часть.

Давайте разделимся на две команды, у каждой команды будет своя оригинальная композиция.

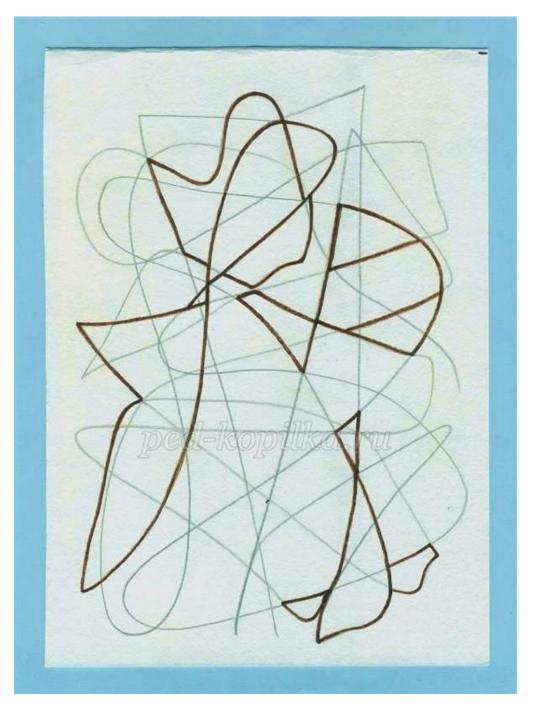
Приступим к работе.

На половине альбомного листа простым карандашом «накарябайте» что-нибудь. Для этого проведите сначала длинную линию в любом направлении, а затем свободно «покружите» по бумаге, рисуя петли и изгибы, пересекая уже нарисованные линии новыми. При этом старайтесь не отрывать карандаша от бумаги. Когда вы почувствуете, что линий достаточно, остановитесь. У вас получились каракули.

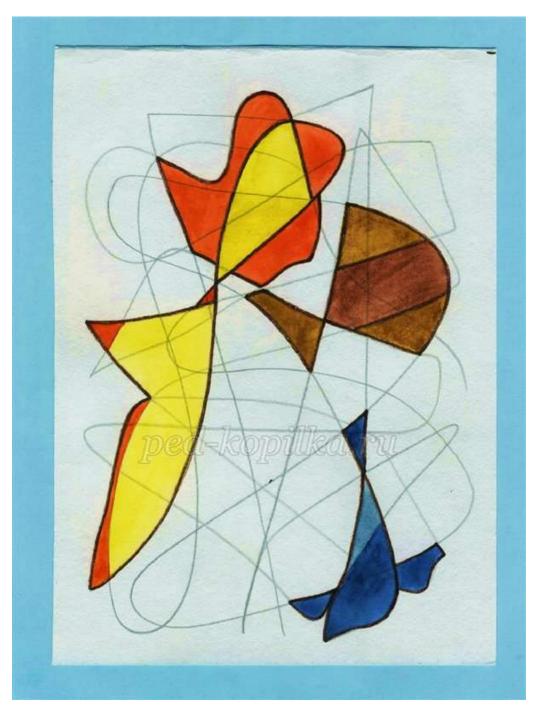


Внимательно рассмотрите получившиеся каракули. «Включите» своё воображение и поищите среди линий морских животных, птиц, рыб. Если вам это не удаётся сделать, и вы не видите ни одного образа, переверните лист бумаги, и продолжите поиск. На одном листе бумаги вы можете найти только одну фигуру, а можете отыскать сразу несколько объектов. Чтобы найденные вами образы не потерялись среди линий, выделите их фломастером.

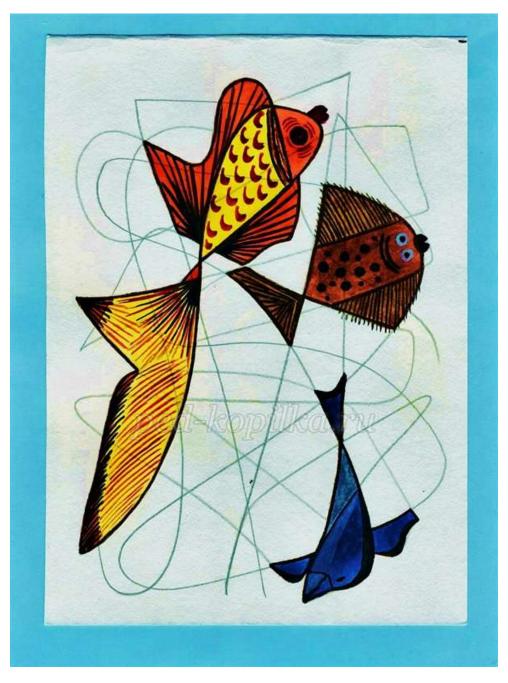
Мне удалось разглядеть дельфина, камбалу, рыбку с большим хвостом.



Акварельными красками раскрасьте фигуры морских обитателей.

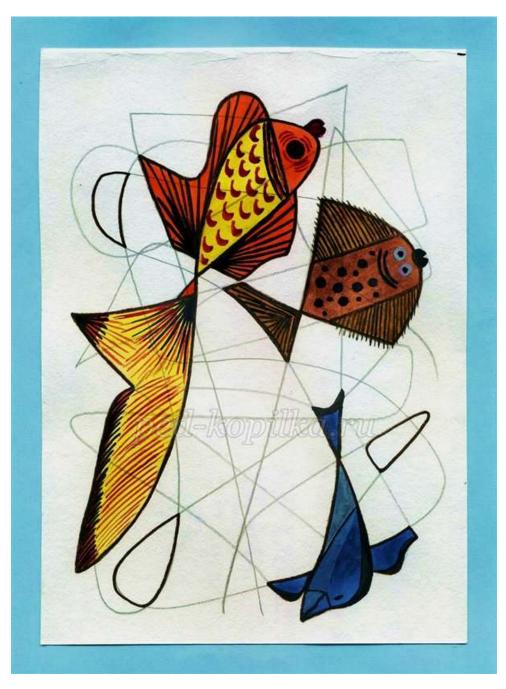


Тонкой кисточкой дорисуйте детали: глаза, плавники, чешую и т.д.



Разделите задания между участниками команды, кто что будет рисовать.

Подумайте, какие элементы, кроме рыб, вы включите в будущую композицию. Поищите среди оставшихся линий эти элементы. Если вы их нашли, обведите фломастером.



Раскрасьте новые элементы композиции.



Возьмите вторую половину альбомного листа. Нарисуйте каракули.

Попробуйте среди линий разглядеть подводные растения, водоросли, цветы.

Обведите фломастером найденные образы.

Раскрасьтеновые элементы композиции акварельными красками.

Дорисуйте мелкие детали. Рассмотрите оставшиеся линии, если вы нашли новые образы, нарисуйте их.

Аккуратно вырежьте все элементы, которые вы нарисовали для создания композиции.

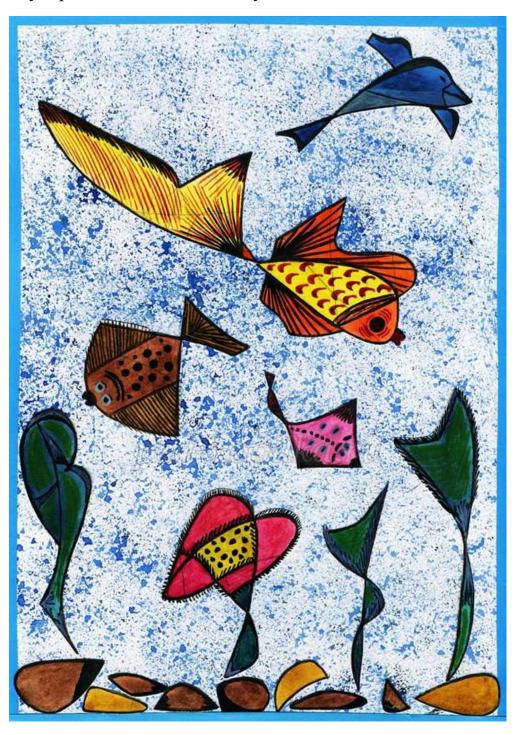
Подготовьте фон, имитирующий водную стихию.

На готовый фон приклейте все элементы композиции.

А теперь полюбуйтесь на своё творение и ответьте на вопрос:

- Умеете ли вы рисовать?

Я уверена, что ваш ответ будет положительным.





# Рефлексивная часть.

Прием рефлексии «Солнышко».

На доске прикреплен круг от солнышка, участникам раздаются лучики желтого и синего цветов. Лучики нужно прикрепить к солнышку:

желтого цвета – мне очень понравилось, получили много интересной информации;

*синего цвета* – мастер-класс не интересный, не было никакой полезной информации.

