Использование нетрадиционных техник рисования в работе с дошкольниками

Из опыта работы

Подготовила воспитатель
Маслова Татьяна Владимировна,
МБДОУ «Детский сад № 46» г.о. Самара

Истоки способностей и дарование детей на кончиках - пальцев.

От пальцев образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,

которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В. А. Сухомлинский.

Любовь к детям - непременное условие при работе с детьми**.** Любовь и требовательность к детям – неразделимые понятия. Я считаю, что воспитатель должен обладать не только добротой и человечностью, но быть справедливым, честным, ласковым для ребят и уважать их. Воспитывая детей думать и мыслить, я стараюсь воспитать всесторонне развитую личность. Убеждена в том, что воспитатель сам должен уметь делать все то, чему намерен научить ребят. Именно поэтому уделяю пристальное внимание художественно - эстетическому воспитанию.

Свою работу строю в соответствии с требованиями Основной общеобразовательной программы дошкольного образования, парциальные программы Т. С. Комарова, И. А. Лыкова, что позволяет достигнуть целостного развития детей.

Планирование веду на основе анализа воспитательно-образовательного уровня развития детей, диагностических данных состояния здоровья детей.

Особое внимание уделяю проблеме познания окружающего мира путем подбора различных методик провидение занятий, в том числе **нетрадиционных методов рисования**. Поэтому, занятия с **нетрадиционной техникой рисования** не только знакомят детей с миром прекрасного, но и реализует потребность ребенка доводить начатое дело до конца, сосредоточено и целенаправленно, заниматься, преодолевать трудности.

Рисование приносит малышу много радости. Рисуя, ребёнок не только отражает то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.
Приобретение изобразительных навыков чрезвычайно важно для ребёнка. Учёные придают большое значение так называемым мышечным ощущениям руки и именно с ним связывают развитие двигательного центра речи. Научно доказано, что тонкие движения пальцев рук *(мелкая моторика)* непосредственно влияют на развитие двигательных *(моторных)* центров речи. Таким образом, во время **рисования** развивается не только рука, но и речь ребёнка. Повышается концентрация внимания, развивается логическое и образное мышление, ведь малыш знакомится с предметами разного цвета, формы, величины, учится подмечать в окружающем мире незаметные на первый взгляд детали, фантазирует.

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. **Используя различные техники рисования**, в том числе и **нетрадиционные**, мы прививаем любовь к изобразительному искусству, вызываем интерес к **рисованию**. В детском саду могутиспользоваться самые разнообразные способы и приемы **нетрадиционного рисования**. Многие ученые считают, что все виды **нетрадиционного рисования** можно вводить с раннего возраста**,** знакомя детей с особенностями техники *(Эйнон Д., Колдина Д. Н. и др.)*. Отличие состоит лишь в степени участия воспитателя в процессе **рисования**.

Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, всем детям будет интересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной **ладошкой**, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением**нетрадиционных материалов и техник** способствует развитию у ребёнка:

• Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

• Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

• Внимания и усидчивости;

• Мышления;

• Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

• Кроме того, в процессе этой деятельности **у** дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

При пользовании **нетрадиционными техниками рисования**, **работают обе руки**, и это позволяет отлично развивать координацию.

Иногда при работе, использую, сразу несколько **нетрадиционных техник** - это дает ребенку возможность выбирать. Основным видом деятельности детей является игра, поэтому целесообразно использовать на занятиях игровые элементы. В связи с этим в ход занятия вводиться игровой элемент. Например: «Матрешка очень грустная она хочет, чтобы мы разукрасили фартук».

Рисование, подобно игре, является одним из любимых детских занятий. Неспособных детей, как известно не бывает. Каждый ребенок талантлив по-своему. Надо лишь вовремя заметить этот талант и помочь его раскрыть. Я стараюсь творчески осуществить индивидуальный подход к

каждому ребенку с учетом всех его особенностей, подметить и развить в детях индивидуальные наклонности.

Если рисунок не удовлетворяет ребенка, он начинает стесняться своей работы, отказывается показать ее другим. В результате у ребенка появляется неуверенность в себе и своих возможностях, что отрицательно сказывается не только на его отношениях к рисованию, но и на общем психическом развитие и эмоциональном благополучии. Для избежания этих ситуаций я включаю в занятия нетрадиционные техники рисования. Это рисование пальчиками, ладошками, поролоном, ватными палочками и т. д. Эти занятия детям очень нравиться, на этих занятиях не надо бояться, что ты испачкаешь свой рисунок, что у тебя получится неправдоподобно. У детей возникает уверенность в себе, и он начинает самовыражаться в рисунках.

Занятия, которые я провожу, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает мелкую моторику, во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Считаю, чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские творческие способности.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя

клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой и кулачком.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг.

Техника «набрызг» - разбрызгивание капель с которым в детском саду справляется зубная щетка и линейка, расческа. Зубной щеткой набираем краску и линейкой проводим по поверхности щетки по направлению к себе. Темы для рисования могут быть совершенно любые. Например, на листе бумаги располагаем композицию из сухих растений. Прикладываем трафарет вазы и трафарет бабочки. Отверните зубную щетку от себя (щетиной вверх) и начните ее «причесывать» линейкой, проводя снизу вверх. Не бойтесь забрызгаться, если вы правильно выполняете все действия, то брызги краски и воды полетят на работу. Забрызгайте созданную композицию по контуру, выбирайте для этого более темные и насыщенные цвета (бордовый, красный, темно зелёный) .Можно так рисовать снег

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Рисование крупой.

Способ получения: Ребенок готовит картон нужного цвета, простым карандашом наносит необходимый рисунок, потом каждый предмет по очереди намазывает клеем и посыпает аккуратно крупой, лишнюю крупу ссыпает на поднос. Если нужно придать больший объем, то этот предмет намазывает клеем несколько раз по поверхности песка.

Черно-белый граттаж.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится гуашь. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Пластилинография.

Способ получения изображения: Наносится пластилин на картон.

Работать можно не только пальцами рук, но и стеками.. Можно рисовать пластилином “горошками”, «капельками» и “жгутиками”. Из пластилина катаются горошинки или капельки и выкладываются узором на поверхность картона, заполняя весь рисунок.

Рисование мыльной пеной.

Делаем карандашный набросок рисунка на листе бумаги. Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену на тарелочку. На рисунок накладываем чистое оргстекло. Кисточкой берем пену и опускаем ее в

акварельную краску нужного цвета. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на оргстекло, прижимаем, затем отрываем от стекла.

Процарапанная краска и пастель.

На лист плотной рисовальной бумаги нанести несколько пятен масляной пастелью. Развести черную акриловую краску небольшим количеством воды. Полностью закрасить пастель. Дать краске высохнуть. Затем с помощью отвертки процарапать линии, тем самым открывая нижний пастельный слой.

Как передать разнообразие оттенков.

Несколько цветов акварельной краски нанести на бумагу в виде неровных пятен близко друг от друга. Прежде чем краска высохнет наложить на рисунок кусок пищевой пленки. Слегка прижать пальцами пленку так, чтобы краска под ней растеклась и в результате получились узоры. Оставить пленку до полного высыхания, затем осторожно снять ее. Чтобы добиться эффекта испещренного крапинками рисунка, нужно разбрызгать на пока еще влажную поверхность морскую соль. Когда изображение высохнет, просто смахнуть соль кисточкой.

Отражение.

Серый прямоугольник сложить пополам вдоль длинных сторон. Прогладить место сгиба и снова развернуть. На верхней половине листа с помощью масляной белой пастели рисуем деревья и дома. Снова сложить лист пополам изображение внутрь и хорошо прогладить его сверху ложкой, копируя таким образом рисунок на вторую половину листа. Закрасить верхнюю половину рисунка темно-синей акварельной краской. Вторую половину листа раскрасить более светлой синей краской. Слегка касаясь кистью бумаги, нанести поверх него более темные линии, чтобы создать иллюзию воды.

Изонить (другие названия - ниткографика, нитяная графика – вид декоративно-прикладного искусства, графическая техника, получение изображения с помощью ниток на каком либо твердом основании чаще всего на картоне.

Эта техника подразумевает художественное переплетение ниток на картоне или бумаге. Рисунки могут быть разнообразными и неповторимыми, но все восхищают своей тонкостью работы. Для работы потребуется терпение и

усидчивость, но это не помеха для творчества, главное желание и творческий подход.

Именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, **работа** каждого ребенка индивидуальна и неповторимая. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, настроения собственных мнений; способствует всестороннему и гармоничному развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности.