

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 46»
городского округа Самара

Принята
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 46»
г. о. Самара
протокол от 29.08.2022г. № 1

Утверждена
приказ от 29.08.2022г. № 66-од
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 46»
г. о. Самара
Е.В. Мальцева



**Рабочая программа
образовательной деятельности
музыкального руководителя
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель:
музыкальный руководитель
Родионова И.О.

Самара, 2022

Содержание

	стр.
1. Целевой раздел	3
1.1. Обязательная часть	3
1.1.1. Пояснительная записка	3
1.1.2. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.3. Характеристики особенностей развития детей	6
а) Возрастные особенности развития детей	6
б) Характеристика детей с ТНР (ОНР)	7
1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы	10
а) Планируемые результаты для детей с ТНР	11
1.1.5. Задачи в соответствии с основными направлениями воспитания	14
1.1.6. Оценка индивидуального развития ребенка	15
1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	18
а) Цели и задачи реализации вариативной части Программы	18
б) Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы	19
в) Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по выбранному направлению	20
1.2.1. Планируемые результаты освоения вариативной части Программы	20
2. Содержательный раздел	22
2.1. Описание образовательной деятельности	22
2.2. Направления деятельности педагога в соответствии с Программой воспитания	24
2.3. Образовательные технологии	26
2.4. Формы работы по музыкальной деятельности	27
2.5. Коррекционная работа	34
2.6. Комплексно-тематическое планирование	34
2.7. Сложившиеся традиции МБДОУ	37
3. Организационный раздел	37
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	37
3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	39
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	40
3.4. Учебный план	43
3.5. Расписание организованной образовательной деятельности (сетка занятий)	44
3.6. Годовой календарный учебный график	44
3.7. План взаимодействия с родителями воспитанников	46
3.8. План взаимодействия с педагогами	47
3.9. Календарный план воспитательной работы	48
4. Приложения:	51
4.1. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности	51
4.2. Циклограмма рабочего времени	74

I. Целевой раздел

1.1. Обязательная часть

1.1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2021-2022 учебный год (далее – Программа) разработана на основе Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, адаптированной основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования и Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 46» городского округа Самара.

Основная часть Программы разработана с учетом:

- инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой - для групп общеразвивающей направленности;

- комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет Нищевой Н.В. – для групп компенсирующей направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и методическими материалами:

1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 N 30384).

3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

4) Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2).

5) Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

6) Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО.

1.1.2. Цели и реализации Программы

Цель программы: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;

- Приобщать воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, танцевальное творчество);
- Развивать коммуникативные способности;
- Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров;
- Развивать осмысленность восприятия и желание проявлять свое отношение к музыке;
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Формировать песенный и музыкальный вкус.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов искусств с музыкальной деятельностью:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арт - терапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей:

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников; и психо-физиологических особенностей каждого ребенка;
- гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем;
- принцип контрастного сопоставления репертуара;
- интегрирование разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности;
- соотношение с тематическим планированием ООП ДОУ.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать: формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;

- умение передавать выразительные музыкальные образы;

- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса (примерная):

1. взаимодействие с родителями (законными представителями);
2. взаимодействие с логопедом;
3. взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп

В 2022 – 2023 – учебном году педагогическим коллективом МБДОУ «Детского сада № 46»г.о. Самара ставит перед собой следующую цель:

Создание образовательного пространства, направленного на непрерывное накопление ребёнком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой общения с другими детьми и взрослыми при решении задач коммуникативно – личностного, познавательно – эстетического и физического развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для осуществления поставленной цели, определены следующие задачи:

- 1.Повысить уровень развития связной речи у дошкольников посредством использования современных образовательных технологий.

2.Формировать у старших дошкольников позитивные установки к различным видам труда и творчества.

3.Способствовать развитию коммуникативных навыков дошкольников через организацию различных видов детской деятельности.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей

а) Возрастные особенности развития детей

Возраст	Музыкально-художественное развитие детей
2 – 3 года	<p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.</p> <p>Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.</p> <p>Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.</p>
3 – 4 года	<p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).</p>
4 – 5 лет	<p>В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.</p> <p>Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.</p>
5 – 6 лет	<p>В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.</p> <p>Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).</p>

6 – 7 лет	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.
-----------	---

б) Характеристика детей с ТНР (ОНР)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

С целью обеспечения единых методологических подходов в осуществлении деятельности по абилитации и реабилитации лиц с особенностями психофизического развития, подготовке их к независимой жизни в обществе нарушения речи у детей групп с ТНР можно классифицировать следующим образом: расстройство экспрессивной речи (моторная алалия); расстройство рецептивной речи (сенсорная алалия), приобретенная афазия с эпилепсией (детская афазия), расстройства развития речи и языка неуточненные (неосложненный вариант общего недоразвития речи – ОНР невыясненного патогенеза).

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

- Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;

- Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

- Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

3 – 4 года

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и выступает носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу года они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно

наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

4 – 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его способности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

5-6 лет

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров** - возрастных характеристик возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры дошкольного образования

Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- Подпеваает взрослому, поощему детские песенки;
- Различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски.

Средний дошкольный возраст (с 4 до 5 лет)

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует, красиво двигается под музыку, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- При дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки, может определить жанр музыкального произведения.
- Активен в театрализации.
- Воспроизводит предложенные педагогом ритмы.
- Участвует в инструментальных импровизациях, без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет

направление звука. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, умеет в движении передавать характер музыки, выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх.

а) Планируемые результаты для детей с ТНР

Вторая младшая группа компенсирующей направленности (от 3 до 4 лет)

- Развивать музыкальные и творческие способности.
- Обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание.

- Обучать слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (весёлая, бодрая, нежная и т. п.)
- Учить слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.
- Формировать умение слышать двухчастную форму пьесы.
- Развивать звуковысотный слух (способность различать звуки по высоте).
- Формировать умение различать силу звучания (громкие и тихие звуки).
- Формировать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, дудочки, свистка, металлофона и др.).

Музыкально-ритмические движения.

- Развивать умение выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, её характером, темпом и тембром. Приучать начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.
- Совершенствовать естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).
- Развивать моторную координацию, учить ориентироваться в пространстве.
- Формировать умение собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.
- Развивать умение ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, «пружинку», притопывание, похлопывание, «фонарики». Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Воспитывать чувство ритма, выразительность движений, умение выполнять движения в общем для всех темпе.
- Формировать умение передавать в движении характерные особенности музыкально – игрового образа («Медведь идёт», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зёрнышки», «Лиса крадётся» и т.п.)

Пение.

- Формировать у детей речевое подражание, певческие навыки: учить начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.

- Упражнять в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками.
- Обучать пению попевок, содержащих звукоподражания.
- Развивать диафрагмальное дыхание, модуляцию голоса, плавность, интонационную выразительность, произносительные навыки, подвижность артикуляционного аппарата, петь естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формировать простейшие приёмы игры на них.
- Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

Средняя группа компенсирующей направленности (от 4 до 5 лет)

- Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.
- Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.
- Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.
- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание.

- Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров.
- Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чём это произведение.
- Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов.
- Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение.

- Учить детей получать радость от занятия пением.
- Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, чётко произнося слова.
- Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество.

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поёт?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения.

- Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.
- Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения

в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыкального произведения.

- Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, «пружинка», притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах.
- Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками.
- Учить выполнять действия с предметами, (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклей.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучать детей правильным приёмам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

Старшая группа компенсирующей направленности (от 5 до 6 лет)

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.
- Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки; умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, чётко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение,

«ковырлялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).

- Учить плавно поднимать руки вперёд и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперёд от своего партнёра.
- Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Отрабатывать навыки игры в ансамбле.
- Совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.
- Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру.
- Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

1.1.5. Задачи в соответствии с основными направлениями воспитания

Направления и ценности воспитательной работы	Воспитательные задачи.
3-4 года	
Этико-эстетическое направление. Ценность культуры и красоты.	Воспитывать у детей желание сосредоточенного любования отдельными эстетическими предметами, объектами, музыкальными и художественными произведениями.
4-5 лет	
Этико-эстетическое направление. Ценность культуры и красоты.	Воспитывать у детей желание заниматься разнообразной самостоятельной творческой деятельностью в течение дня. Воспитывать интерес к посещению театра, концертов, музеев. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
5-6 лет	
Этико-эстетическое направление. Ценность культуры и красоты.	Воспитывать детей в духе уважения и интереса к различным культурам. Развивать эмпатию: при восприятии произведений художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства Вызывать у детей чувство сострадания к тем героям, которые попали в сложную жизненную ситуацию, нуждаются в помощи или испытывают тревогу, волнение,

	физическую боль, огорчение, обиду.
6-7 лет	
Этико-эстетическое направление. Ценность культуры и красоты.	<p>Воспитывать интерес к посещению театров, концертов, музеев.</p> <p>Расширять представление о различных формах культурного досуга.</p> <p>Воспитывать желание детей видеть красоту своего города, посёлка с его постройками, ландшафтами, садами, полями, лугами, водоёмами и т. п.</p>

1.1.6. Оценка индивидуального развития ребёнка

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Парциальные программы, авторские проекты, системы работы, реализуемые в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, содержат диагностический инструментарий, позволяющий установить уровень индивидуального развития детей.

Мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет проводится по методике «Музыкально-педагогической диагностики» О.П. Радыновой

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае), с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

Цель: выявление у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Метод: наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей.

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Ладовое чувство

1. Внимание

3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.

2 - Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.

1 - Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2. Просьба повторить

3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.

2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.

1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений

3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.

2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.

1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность

3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.

2 – не ярко проявляет свою эмоциональность

1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями

3 - Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2-3 частную форму.

2– Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1 – Не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 - Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их

частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1 – Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

3 – Очень чувствителен к точности интонации

2 – Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1 – Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Музыкально – слуховые представления

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Пение мало знакомой мелодии с сопровождением

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1 – Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

4. Пение мало знакомой мелодии без сопровождения

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1 – Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

6. Подбор по слуху мало знакомой попевки

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

Чувство ритма

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

а) Цели и задачи реализации вариативной части Программы

Вариативная часть построена на авторской программе Радыновой О. П. «Музыкальные шедевры».

Программа состоит из 6 тем:

1 тема: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей»;

2 тема: «Песня, танец, марш»;

3 тема: «Музыка рассказывает о животных и птицах»;

4 тема: «Природа и музыка»;

5 тема: «Сказка в музыке»;

6 тема: «Музыкальные инструменты и игрушки».

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики – «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры».

Цель программы: Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основные задачи программы:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных
- эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений);
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости,
- развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания)
- музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской,
- творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания детей о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические
- потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления
- оценочного отношения.

б) Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей, взаимосвязанная со всей воспитательно-образовательной работой в детском саду.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

В центре программы — развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности — музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

В разработанной системе формирования основ музыкальной культуры дошкольников (принципы, содержание, методы, формы организации музыкальной деятельности) обеспечивается динамика развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке — от эмоциональной оценки (ранний и младший возраст к оценке, все более опосредуемой деятельностью мышления и воображения и приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательный-оценочный характер.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями, навыками (А.И. Катинене, О.П. Радынова). Знания о музыке, умения и навыки музыкальной деятельности, музыкальные и творческие способности детей формируются в опоре на развитие музыкально-эстетического сознания — эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Музыкально-эстетическое сознание во взаимосвязи всех его компонентов (в том числе и представление об идеале прекрасного), в доступных возрасту границах, формируется в разные периоды жизни, начиная с дошкольного детства. При анализе структуры музыкально-эстетического сознания необходимо отметить, что каждый из компонентов (имея свою структуру) представляет собой гармоничное единство чувственно-оценочного и интеллектуально-оценочного компонентов. Поэтому для развития музыкально-эстетического сознания ребенка необходима деятельность как чувственно-начала, так и мышления.

в) Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста по выбранному направлению.

Дети 3-го года жизни:

Ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Дети 4-го года жизни:

Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарноммузицировании.

Дети 5-го года жизни:

Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении пении.

Дети 6-го года жизни:

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

1.2.1. Планируемые результаты освоения вариативной части Программы

Применение на музыкальных занятиях вариативной Программы, современных технологий и методик обеспечиваютразностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, следовательно, решение главной работы музыкального руководителя - научить детей любить и понимать музыку. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Интонации народной и классической музыки становятся всё более привычными для слуха, знакомыми, узнаваемыми, как известно, узнавание полюбившихся мелодий, интонаций, произведений вызывает у ребёнка положительные эмоции. Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап для последующего развития музыкального восприятия детей. Важно дать понять детям, что изображая какие – либо конкретные явления жизни, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке.

Результатом реализации вариативной программы музыкального руководителя можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- формирование эмоциональной отзывчивости на музыку;

- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;

Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности детей направлены на развитие взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества.

Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста — это интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрастных границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующее в проявлениях эстетической и творческой активности.

Развитие эмоциональной отзывчивости в младшем дошкольном возрасте ведет к появлению положительного отношения детей к музыке, основанного преимущественно на эмоциональных оценках. Постепенно развивается опосредованное процессами мышления и воображения эмоционально-оценочное отношение, являющееся проявлением формируемого музыкально-эстетического сознания ребенка.

Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний — тезаурус музыкальных впечатлений ребенка — является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве у детей формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит их последующее музыкальное и общее развитие. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его тезаурус, тем более успешным становится его развитие. Если эстетическое сознание ребенка обогащается с помощью музыки, то это не пройдет бесследно для его духовного становления.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Дети имеют ограниченные представления о чувствах человека, проявляющихся в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств и их оттенков, расширяет эти

представления. Слушая народную музыку и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует человека в выявлении важных для него мыслей, чувств, значимого для него содержания.

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Формирование музыкального мышления способствует общему интеллектуальному развитию ребенка. Восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного. В результате словарь детей обогащается словами, выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке.

Музыкальная деятельность, в силу ее эмоциональности, привлекательна для ребенка. Именно музыка, по нашему мнению, может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка — актуальнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

При этом весьма существенно, что ценностные ориентиры ребенка появляются лишь в том случае, если он слушает произведения высокого искусства. Ценностные ориентации личности можно воспитать только на восприятии истинных ценностей и постоянных их оценках ребенком.

Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале.

2 . Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Виды музыкальной деятельности и их задачи:

Восприятие музыки:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков;

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок,
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

развитие художественно-творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки
- активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству .

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

2.2. Направления деятельности педагога в соответствии с Программой воспитания

Реализация программы основана на взаимодействии с разными субъектами воспитательно-образовательного пространства, что позволяет скоординировать свои усилия, направленные на воспитание подрастающего поколения.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности,

создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям много национального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОО.

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Ценности	Направление	Образовательная область
Ценности Родины и природы	Патриотическое направление воспитания	Познавательно-развитие
Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества	Социальное направление воспитания	Социально-коммуникативное развитие
Ценность знания	Познавательное направление воспитания	Познавательное развитие
Ценность здоровья	Физическое и оздоровительное направление воспитания	Физическое развитие
Ценность труда	Трудовое направление воспитания	Социально-коммуникативное развитие Познавательное развитие
Ценности культуры и красоты	Этико-эстетическое направление воспитания	Художественно-эстетическое развитие

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности музыкального руководителя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- Ø выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- Ø организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- Ø реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Дети начинают изображать знакомые, интересные для них предметы, явления. Продолжают осваивать линию как средство выразительности. Усваивают способы рисования предметов округлой формы.	Дети учатся изображать предметы овальной и треугольной формы. Продолжают осваивать цвет как средство выразительности. Учатся обследовать предметы, последовательно выделяя в них отдельные части и устанавливая соотношения между ними.	Перед детьми ставится задача создания у дошкольников характерных особенностей вариативных образов с сохранением формы, строения, цвета, пропорций. Постепенно детей подводят к передаче индивидуальных особенностей предметов.	Большое внимание уделяется обучению детей умению планировать свою работу, обдумывать заранее изображение формы предмета и его динамику. Это необходимо для развития детской самостоятельности и творческой активности. Кроме того, важно, чтобы дошкольники параллельно овладевали изображением предмета в определенном положении, в действии.

2.3. Образовательные технологии по музыкальному воспитанию.

Музыка и игра – источник детской радости. Применяя в музыкальном развитии различные игровые методы, современные образовательные технологии решается важная задача раннего музыкального воспитания детей – развивается эмоциональная отзывчивость на музыку.

Здоровьесберегающие технологии в музыке.

Дыхательная гимнастика: упражнения дыхательной гимнастики

Б. Толкачева и А. Стрельниковой. В результате применения дыхательной гимнастики на занятиях повышается уровень развития певческих навыков детей.

Артикуляционная гимнастика способствует тренировке мышц речевого аппарата, повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.

Пальчиковая гимнастика - развивает речь ребенка, повышает моторику рук (*подготовка к письму и рисованию*).

Музыкотерапия - это лекарство, которое слушают. Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит.

Игровой массаж: снижается частота заболеваний верхних дыхательных путей, улучшается циркуляция крови и лимфы, улучшается самочувствие и поднимается настроение.

Информационно-коммуникационные технологии используются для подбора иллюстративного материала к занятиям, для оформления стендов, кабинета, документации (*сканирование, интернет, принтер, презентация*). С помощью интернета можно найти дополнительный материал к занятиям, познакомиться со сценариями праздников и других мероприятий, обменяться опытом, наработками других педагогов России и зарубежья.

Личностно-ориентированные технологии обеспечивают условия для развития индивидуальности ребенка.

Игровые технологии - фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС ДО личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Технологии проектной деятельности, как современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Разработаны образовательные проекты: «Мы память бережно храним», «Самара - мой город родной», «Растим патриотов», «Моя семья - моя радость», «Была война».

Технология развития восприятия музыки О. П. Радыновой способствует формированию основ музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия Алгоритм применения технологии в практической деятельности.

Педагогическая, образовательная технология – это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников.

Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Применение на музыкальных занятиях современных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих

возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

Применение современных образовательных технологий в образовательной деятельности по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

2.4.Формы работы по музыкальной деятельности.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Дошкольный возраст (от 3 до 6 лет)

Вид детской деятельности	Формы организации	Способы, методы	Средства
Музыкальная	НОД, утренники, детские спектакли, развлечения.	исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность, наглядные (показ, рассматривание, наблюдение), словесные (объяснение, указания, анализ, убеждение, побуждение), практические (обследование, экспериментирование, упражнение в практических действиях, творческие игры, поисковые ситуации)	художественная литература, фольклор, музыкальные произведения, произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, конструирования), сказки, все виды театров, игры

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<p>театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
---	--	---	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество); - во время прогулки (в теплое 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

<p>время) - в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. · Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. · Музыкально-дидактические игры · Инсценирование песен, хороводов · Музыкальное музицирование с песенной импровизацией 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Создание совместных песенников
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дня рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 		<p>Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
---	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная НОД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

<p>безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <ul style="list-style-type: none"> - Празднование дней рождения 	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации · Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр
---	---	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая 	<ul style="list-style-type: none"> · Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и 	<ul style="list-style-type: none"> · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ.лит-ры, художественное творчество);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Игры - Празднование дней рождения 	<p>неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценировка песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

2.5. Коррекционная работа

Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с нарушениями речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий, осуществление преемственности в работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

В работе музыкального руководителя используется методика «Логоритмика для малышей» канд. педагогических наук Картушиной М.Ю. Используется литература: «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет».

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих

способностей детей, воспитывают нравственно — эстетические и этические чувства.

Виды музыкально-коррекционной работы:

- Занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- Пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- Упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- Упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- Театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- Упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- Игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Основополагающий принцип проведения таких занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

2.6.Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Итоговое мероприятие
Младшая группа			
Сентябрь	1	«Мой детский сад»	«Колобок в гостях у ребят»
	2	«Мои игрушки»	
	3	«В гости к кисоньке»; «В гостях у куклы Кати»	
	4	«Музыкальные игрушки»	
Октябрь	1	«Наш дом детский сад»; «Поможем медвежонку»	«Дружно, весело живем в садике своем»
	2	«Друзья»; «Волшебная корзинка»	
	3	«Осеннее чудо–фрукты овощи»; «Фруктово-овощное путешествие»	
	4	«Падают, падают листья»; «Осенняя прогулка»	
Ноябрь	1	«Веселые музыканты»; «В гостях у белочки»	«Осень» (явления природы)
	2	«Прогулка по лесу»; «Дождик»	
	3	«Матрешка и петушок»; «Прощание с Осенью»	
	4	«Веселые зайчата»	
	5	«Осень, славная пора»	
Декабрь	1	«Дикие и домашние животные»	«Новый год»
	2	«Приключения Лунтика»; «Петрушка в гостях у ребят»	
	3	«Поиграем с Дедом Морозом»; «Путешествие на лесную полянку»	
	4	«Вокруг елочки пойдем»; «Кто на праздник к нам придет?»	
Январь	1		Игровое развлечение
	2	«Вспоминаем Новый год!»; «Играем - отдыхаем»	
	3	«День рождения ёлочки»; «Снежный колобок»	
	4	«Прощание с елкой»	
Февраль	1	«Встреча с Зимой»; «Зимушка-зима»	«Зимушка–Зима»
	2	«Путешествие в зимний лес»; «Зимние забавы»	
	3	«Зимующие зверята»; «Поможем Лесовичку»	
	4	«Хрюшины загадки»; «Хорошо у нас в саду»	

Март	1	«Отыщите малышей»; «Бабушкины забавушки»	«Мамин день»
	2	«В гостях у бабушки»; «Мамы всякие нужны!»	
	3	«Медведь и заяц»; «Глазки, уши и носы быть здоровыми должны»	
	4	«Поможем Хрюше не болеть»	
Апрель	1	«Город и пожарная безопасность»	«Спички детям не игрушки»
	2	«Птички и автомобили»	
	3	«Мишка в гостях у ребят!»; «Карандаш в гостях у малышек»	
	4	«Игрушки в гостях у ребят»	
Май	1	«Насекомые»; «В гости к Солнышку»	«Весна»
	2	«Весенние приключения Лунтика»; «Весенняя сказка»	
	3	«Солнышко, нарядись, красивое, покажись!»; «Путешествие в весенний лес»	
	4	«Кого разбудил петушок»; «Теремок»	

Средняя группа			
Сентябрь	1	«День знаний»; «Путешествие в Книгоград»	«Путешествие по родному городу»
	2	«Мой дом, детский сад, город»	
	3	«Волшебное дерево»; «Почемучка в гостях у детей»	
	4	«Сказочный домик»; «Наша дружная семья»	
Октябрь	1	«Осень»; «Приключения в осеннем лесу»	«Осень золотая»
	2	«На осенней полянке»; «Осеннее путешествие»	
	3	«Разноцветная прогулка»; «В гостях у зайчика и белочки»	
	4	«Веселая лисичка»; «Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем»	
Ноябрь	1	"Если хочешь быть здоров"; «В гостях у сказки «Репка»	«Путешествие за здоровьем»
	2	«Я расту здоровым»; «Советы Айболита»	
	3	«Путешествие в сказочный лес»	
	4	«Колобок ищет друзей»; «Волшебная корзинка»	
Декабрь	1	«Пришла зима»; «В гостях у петрушки»	«Новый год»
	2	«Путешествие в зимний лес»; "Волшебный клубочек"	
	3	«Здравствуй, Зимушка-зима»; «Поможем снеговика»	
	4	«Украсим ёлочку»; «Новогодний хоровод»	
Январь	1		«Зима»
	2	«Зимние забавы»;	
	3	«Зимняя прогулка»; «С зайчиком подружимся»	
	4	«В гостях у зайчика»; «Прогулка в волшебный лес»	
Февраль	1	«Загадки Гномика»; «Волшебная корзинка Петрушки»	«День защитника Отечества»
	2	«Гармошечка - говорушечка»; «В гости к сороке»	
	3	«Что нужно военному?»; «Наша армия родная»	
	4	«Встречаем гостей»; «Хочу военным стать!»	
Март	1	«Матрешки»; «Мама, бабушка и я – очень дружная семья!»	«Мамин день»

	2	«8марта»; «Подарки мамам и бабушкам»	
	3	«К бабушке - Варварушке»; «Федорино горе»	
	4	«В гости к бабушке»; «Подарок Егорушке»	
	5	«Бабушкины забавушки»	
Апрель	1	«Фонарики»; «Весенние приключения с Лесовичком»	«Весна»
	2	«Путешествие на воздушном шарике»; «Весенняя прогулка»	
	3	«Весеннее путешествие»; «На лужайке»	
	4	«Лесные гости»; «Весеннее настроение»	
Май	1	«Помнят деды день Победы!»	«День Победы» 1 июня!
	2	«Спичками играть нельзя! Вы запомните друзья!»	
	3	«Путешествие в страну Светофорию»	
	4	«Путешествие Буратино в большой город»	

Старшая группа			
Сентябрь	1	День знаний	«День знаний»
	2	Осень. Приметы осени.	
	3	Осень. Деревья, кустарники.	
	4	Дары осени (овощи, грибы, ягоды)	
Октябрь	1	Я вырасту здоровым	«Осенняя сказка»
	2	Я вырасту здоровым.	
	3	День народного единства	
	4	День народного единства	
Ноябрь	1	Профессии	«Я расту здоровым»
	2	Дикие и домашние животные	
	3	Транспорт	
	4	Вежливые слова	
	5	Осень зимушку ведет	
Декабрь	1	Зимушка зима	«Новый год»
	2	Зимние забавы	
	3	Зимующие птицы	
	4	Новый год	
Январь	1		«Зимнее приключение»
	2	Новый год	
	3	Зимние виды спорта	
	4	Животные наших лесов	
Февраль	1	Мир вещей (одежда, обувь)	«День защитника Отечества»
	2	Военные профессии	
	3	День защитника Отечества	
	4	Комнатные растения	
Март	1	Весна Сезонные изменения	«Мама – солнышко мое»
	2	Весна. Международный женский день	
	3	Народная культура и традиции	
	4	Народная культура и традиции	
	5	Лесная аптека	
Апрель	1	Планета Земля. Космос	«Весенний концерт»
	2	Маленькие исследователи	
	3	Животный мир морей и океанов	
	4	Мой город. Моя страна	
Май	1	День Победы	«Великий День Победы»
	2	Полевые и садовые цветы. Насекомые.	
	3	ПДД	

	4	Здравствуй лето!	1 июня! День лета.
--	---	------------------	--------------------

2.7. Сложившиеся традиции МБДОУ

Традиция «Утро радостных встреч»	Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведённых дома, в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своими переживаниями и впечатлениями.
«Круг хороших воспоминаний»	Это мысленное возвращение к прошедшему дню с целью отметить, как положительно отличился каждый ребёнок. Во второй половине дня, например, перед прогулкой 37 воспитатель предлагает всем детям сесть вокруг него, чтобы поговорить о хорошем. Затем педагог предлагает всем вспомнить, что приятного, весёлого, радостного произошло сегодня (не стоит переживать, если вначале дети будут не очень разговорчивы). После этого он коротко говорит что-нибудь хорошее о каждом ребёнке. Самым главным является то, что каждый ребёнок услышит про себя что-то положительное, и остальные дети тоже услышат, что у всех есть какие-то достоинства. Постепенно это создаёт в группе атмосферу взаимного уважения и чувство самоуважения у отдельных детей.
День Рождения	Нужно выработать единый сценарий, который будет реализовываться при чествовании каждого именинника. Он может включать особые элементы костюма — плащ или корону именинника, специальные красивые столовые приборы, праздничную салфетку на стол, специальный «трон» (украшенный стул с высокой спинкой). Выберите какую-нибудь традиционную хороводную игру, например «Каравай»; разучите с детьми величальные песенки для мальчика и для девочки. Если вы решите, что в группе будете преподносить подарки, они тоже должны быть одинаковыми или сделанными руками детей.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

- Соответствие СанПинН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность музыкального зала развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: музыкальный зал, спортивный зал, площадка для прогулок, физкультурная площадка.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала соответствует условиям реализации программы ДОУ и действующего СанПиНа.

В ДОУ созданы условия для полноценной двигательной деятельности воспитанников, формирования основных двигательных умений и навыков, повышения функциональных возможностей детского организма, развития физических качеств и способностей.

В зале проводится непосредственно-образовательная деятельность по музыкальному воспитанию детей, праздники, досуги и развлечения.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала:

- Стулья по росту детей;
- Экран;
- Музыкальный центр;
- Детские музыкальные инструменты:
- Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;
- Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещётка; треугольник;
- колотушка; музыкальные молоточки; колокольчики;
- металлофон (хроматический); маракасы; металлофон (диатонический); ксилофон;
- Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;
- Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.
- Игрушки: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, и т.д.;
- Флажки; платочки и платки разного размера;
- Разноцветные шарфы, султанчики,
- Листочки, искусственные цветы, ветки деревьев, снежинки, венки.
- Разноцветны платочки, косынки, фуражки для русского костюма
- Карнавальные костюмы для взрослых и детей.
- Маски животных, птиц, овощей и т.д.;
- Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;
- Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр- драматизаций;
- Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; ростовые куклы;
- Мольберт;
- Шумовые инструменты (на выбор).
- Иллюстрации к песням;
- Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.
- Картотека аудиозаписей;
- Нотные сборники (по каждой возрастной группе);
- Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;
- Материалы для работы с родителями;

Музыкальные и театрализованные уголки в группах:

«Музыкальный уголок»

1	Наименование	Возраст			
		3-4	4-5	5-6	6-7
1.	Бубен маленький	1	1	1	1
2.	Детский набор музыкальных инструментов			1	1
3.	Диски с видеофильмами с народными песнями и плясками	1	1	1	1
4.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1	1	1	1
5.	Набор из пяти русских шумовых инструментов	1	1	1	1

	(детский)				
6.	Набор игрушек-детских музыкальных инструментов	1	1	1	1

«Театрализованный уголок»

1	Наименование	Возраст			
		3-4	4-5	5-6	6-7
1	Набор пальчиковых кукол по сказкам – комплект		1	1	1
2	Наборы кукол-самоделок для театра			1	1
3	Наборы масок			1	1
4	Наборы дидактического материала по теме «Театр»			1	1
5	Перчаточные куклы – комплект	1	1	1	1
6	Ширма для кукольного театра, трансформируемая	1	1	1	1
7	Элементы костюма – комплект	1	1	1	1

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц/Возрастная группа	Вторая мл. группа	Средняя группа	Старшая группа
Сентябрь	Развлечение «Вот какие мы большие»	Развлечение «День знаний»	«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались Мероприятие, посвященное Дню знаний.
Октябрь	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник
Ноябрь	Игры – забавы «Ладушки в гостях у бабушки»	Тематическое развлечение по ПДД	Экологический досуг о пользе овощей. «Люблю я витамины»
Декабрь	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник
Январь	Досуг «Мы рады зимушке - зиме»	Зимний спортивный праздник	Зимний спортивный праздник. Развлечение «Всем проходим с давних пор помогает светофор»
Февраль	Зрелище «Весёлые музыканты»	Зрелище «Весёлые музыканты»	Музыкально-спортивный праздник «День защитника Отечества»
Март	Мамин праздник	Мамин праздник	Мамин праздник
Апрель	Развлечение «Магазин игрушек»	Акция «День птиц»	Тематическое мероприятие «Парад планет» ко Дню космонавтики

Май	«Весна – красна на весь свет» (Вечер музыкальных игр, хороводов)	«Весна – красна на весь свет» (Вечер музыкальных игр, хороводов)	Праздник, посвященный Дню Великой Победы.
-----	---	---	---

3.3. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды

Предметно – развивающая среда музыкального зала (групп) соответствует требованиям СанПинН 2.4.3648-20 ,ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал-среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности, динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения, -
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учитывать национально-культурные, климатические условия, в которых осуществляется образовательная деятельность; учитывать возрастные особенностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;

- безопасной.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), электронным пианино, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, атрибутами к коррекционным подвижным играм и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

Развивающая предметно - пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей

разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Перечень материалов и оборудования для организации развивающей предметно-пространственной среды

Младший и средний дошкольный возраст	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки, искусственные цветы и др.). Коллекция образцов музыки.
Старший дошкольный возраст	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки.

Методическое оснащение

Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Комарова, Т.С., Васильева, М.: Мозаика-Синтез, 2014. • комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, под редакцией Н.В. Нищевой; • Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004 • Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000. • Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985. • Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). • Девятова Т.Н. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук-волшебник» • Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. • Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2010. • Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. • Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и
-------------------------------------	---

	<p>развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. - Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с · Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977. · Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978. · Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981. · Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991. · Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985. · Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) · Журнал «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».
--	--

3.4. Учебный план

Образовательная область	Образовательная деятельность (занятия)	Все возрастные группы	
		в неделю	в год
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная (музыка)	2	72

Продолжительность образовательной деятельности для детей дошкольного возраста соответствует требованиям СанПиН и составляет не более:

- для детей от 1,5 до 3 лет – 10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

3.5. Расписание организованной образовательной деятельности (Сетка занятий)

Понедельник

9.00-9.25- музыкальная образовательная деятельность в старшей группе «Солнышко»;

9.30-9.50- музыкальная образовательная деятельность в средней группе

компенсирующей направленности «Ёжик»;

Вторник

9.00-9.20- музыкальная образовательная деятельность в средней группе «Зайчик»;

9.25-9.40- музыкальная образовательная деятельность во второй младшей группе
компенсирующей направленности «Кораблик»;

9.45 -10.10- музыкальная образовательная деятельность в старшей группе
компенсирующей направленности «Лисята»;

Среда

15.40- 16.05- музыкальная образовательная деятельность в старшей группе
«Солнышко»

Четверг

9.00- 9.20- музыкальная образовательная деятельность в средней группе
компенсирующей направленности «Ёжик»;

9.25- 9.40– музыкальная образовательная деятельность во второй младшей группе
компенсирующей направленности «Кораблик»

9.45- 10.05- музыкальная образовательная деятельность в средней группе «Зайчик»;

10.10 – 10.35- музыкальная образовательная деятельность в старшей группе
компенсирующей направленности «Лисята»;

3.6. Календарный учебный график

Регламентирование образовательного процесса на 2022 – 2023 учебный год

1. Режим работы учреждения		
Режим работы МБДОУ	Пятидневная рабочая неделя (с понедельника по пятницу). Продолжительность работы: 12 часов в день (с 7.00 до 19.00)	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации	
2. Продолжительность учебного года		
Учебный год	с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.	36 недель
I полугодие	с 01.09.2022г. по 30.12.2023г.	17 недель
II полугодие	с 10.01.2022г. по 31.05.2023г.	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения ООП (АООП)		
3.1. Педагогическая диагностика в группах общеразвивающей направленности		
Первичная (входящая)	13.09. – 24.09.2022г.	10 дней
Итоговая	16.05. – 28.05.2023г.	10 дней

3.2. Педагогическая диагностика в группах компенсирующей направленности					
Первичная (входящая)	02.09. – 15.09.2022г.			10 дней	
Итоговая	16.05. – 28.05.2023г.			10 дней	
4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни					
4.1. Каникулы					
	Сроки/ даты			Количество каникулярных недель/ праздничных дней	
Зимние каникулы	с 30.12.2022г. по 09.01.2023г.			11 дней	
Летние каникулы (летний оздоровительный период)	с 01.06.2023г. по 31.08.2023г.			13 недель	
4.2. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками					
День народного единства	04 – 07.11.2022г.			4 дня	
Новогодние, рождественские каникулы	31.12.2022г. – 08.01.2023г.			9 дней	
День защитника Отечества	23.02.2023г.- 26 02.2023г.			4дня	
Международный женский день	08.03.2023г.			1 день	
Праздник Весны и Труда	29.04.2022г. – 01.05.2023г.			3 дня	
День Победы	06. 05. 2023г. – 09.05.2023г.			4 дня	
День России	10.06.2023 г. – 12.06.2023г.			3 дня	
5. Работа в каникулярное время и в летний оздоровительный период					
Во время зимних каникул и в летний оздоровительный период образовательная деятельность не проводится, проводятся только мероприятия художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного направлений (музыкальная и двигательная деятельность), музыкальные и спортивные праздники. Организуются спортивные и подвижные игры, экскурсии.					
6. Организация образовательного процесса					
Содержание	Возрастные группы				
	2 группа раннего возраста (2- 3 лет)	Младшая группа (3- 4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Кол-во возрастных групп	1	2	2	3	2
6.1. Группы общеразвивающей направленности					
Кол-во возрастных групп	1	1	1	1	1
Общее количество занятий / продолжительность одного занятия по времени	10 / 10 мин.	10 / 15 мин.	10 / 20 мин.	нет группы	14 / 30 мин
Объем недельной образовательной нагрузки (занятий)	1 час 40 мин	2 часа 30 мин	3 часа 20 мин	нет группы	7 часов
6.2. Группы компенсирующей направленности					
Кол-во возрастных групп	0	1	1	2	1
Общее количество занятий / продолжительность одного занятия по	нет группы	нет группы	10 / 20 мин.	14 / 25 мин.	15 / 30 мин

времени					
Объем недельной образовательной нагрузки (занятий)	нет группы	нет группы	3 часа 20 мин	5 часов 50 мин	7 часов 30 мин
6.3. Регламентирование образовательного процесса:					
В I-ю половину дня	10 мин	30 мин	40 мин	50 мин	1 час 30 мин
Во II-ю половину дня	10 мин	нет	нет	25 мин	30 мин
Перерыв между ООД	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин

3.7. План взаимодействия с родителями воспитанников

I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Анкетирование родителей на тему «Слушание музыки в семье». 3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике. 4. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздничных мероприятиях».
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». 2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками». 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
IV квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома» 2. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке».

3.8. План взаимодействия с педагогами

сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания. 3. Консультация «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»
октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка и проведение осеннего праздника. 2. Консультация «Развитие речи средствами музыки» 3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.
ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение утренников и развлечений. 2. Участие воспитателей в проекте «Ложки как музыкальный инструмент»

	3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику. 4. Консультация «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье».
декабрь	1. Анкетирование воспитателей. 2. Подготовка и проведение новогоднему празднику. 3. Консультация «Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников.».
январь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей 4. Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку»
февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта. 3. Мастер-класс 4. Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании ребенка в самостоятельной деятельности»
март	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. 2. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 3. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»
апрель	1. Подготовка и проведение праздника весны. 2. Планирование и подготовка к выпускному балу. 3. Консультация «Воспитываем, радуем, развиваем. Значение пальчиковых игр в развитии речи»
май	1. Подготовка и проведение выпускного бала 2. Анкетирование воспитателей. 3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».

3.9. Календарный план воспитательной работы

Направления воспитания	Мероприятия	Месяц	Целевая аудитория	Ответственные
Патриотическое направление воспитания	Праздник, посвященный Дню Победы	Май	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Праздник «Я живу в России!»	Июнь	Старшие, подготовительные группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Игра-путешествие по родному городу «Город, в котором я живу»	Сентябрь	Младшие, Средние группы	Воспитатели
Социальное направление воспитания	Праздник «День матери»	Ноябрь	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Праздник «Международный женский»	Март	Все группы	Музыкальные руководители

	день»			Воспитатели
	День защиты детей. «Да здравствуют дети на всей планете».	Июнь	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Тематическая ООД «Мы дружною своей сильны» ко Дню народного единства	Ноябрь	Младшие, Средние группы	Воспитатели
	Акция по пропаганде безопасной перевозки детей в автомобилях «Пристегнись!»	Сентябрь	Старшие, подготовительные группы	Старший воспитатель Воспитатели
Познавательное направление воспитания	Праздник «День знаний»	Сентябрь	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Праздник Осени	Октябрь	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	«Виртуальное путешествие по родному городу»	Сентябрь	Все группы	Воспитатели
	Мероприятие, посвящённое Дню космонавтики	Апрель	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели
	Экологическая акция «День птиц» (01.04.)	Апрель	Все группы	Воспитатели
	Экологическая акция «День Земли» (22.04.)	Апрель	Все группы	Воспитатели
	Трудовое направление воспитания	Экскурсия по детскому саду для старших дошкольников	Август-сентябрь	Старшие, подготовительные группы
Парад умений: ремонт книг, игрушек, пособий		В течение года	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели
Выставки «Профессии наших родителей»		В течение года	Старшие, подготовительные группы	Воспитатели
Акция по благоустройству и озеленению территории ОУ		Апрель-май	Все группы	Воспитатели

	совместно с семьями воспитанников			
	Экологическая акция совместно с семьями воспитанников «Птичкам на радость»(изготовление кормушек для птиц)	Декабрь	Все группы	Воспитатели
	Проведение серии образовательных мероприятий по обогащению представлений о труде, о значении труда для общества.	В течение года	Средние, старшие, подготовительные группы	Воспитатели
Физическое и оздоровительное направление воспитания	Спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»	Январь	Старшие, подготовительные группы	Инструктор по физической культуре
	Музыкально-спортивное развлечение для старших дошкольников «День защитника Отечества».	Февраль	Старшие, подготовительные группы	Инструктор по физической культуре Музыкальные руководители
	Экскурсия в медицинский кабинет	Октябрь	Все группы	Воспитатели
	День игры «Подвижные игры народов мира» ко Дню народного единства	Ноябрь	Старшие, Подготовительные группы	Инструктор по физ. культуре
	Развлечение «Зимние забавы»	Январь	Младшие, Средние группы	Инструктор по физ. культуре
Этико-эстетическое направление воспитания	Выставка детско-родительского творчества «Краски осени»	Октябрь	Все группы	Воспитатели
	Выставка детско-родительского творчества «Скоро, скоро Новый год!»	Декабрь	Все группы	Воспитатели

	Праздник «Новый год»	Декабрь	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Фольклорный праздник «Широкая масленица»	Февраль	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Неделя театра	Апрель	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	«Что выросло на клумбе!»	Июль	Все группы	Воспитатели

4. Приложения.

4.1. Перспективное планирование организованной образовательной деятельности.

Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию во 2 младшей группе.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной -плясовой); слышать двухчастную форму произведения. 2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обр. Красева, «Ладушки» обработка Фрида.

Самостоятельная деятельность:	Побуждать ребят к пению знакомых песен.	Оформить музыкальный уголок, внести игрушки.
Развлечения:	Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.	
Октябрь		
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму	«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички»
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.	«Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки»
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей воспроизводить высокие и низкие звуки.	Внести в уголок большую и маленькую птичку и др.
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осенняя сказка».
Ноябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».

Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
Развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».
Декабрь		
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем».
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания.	«Марш» Дунаевский. «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский «Мышка и мишка».
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Пропой имя».
Самостоятельная деятельность:	Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	«Большой и маленький колокольчики».
Развлечения:	Расширять знакомство с литературными героями.	«Маша обедает».
Январь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. 2. Навыки выразительного движения: учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.	«Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин.
Восприятие: упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона.	«Угадай, на чем играю?».
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	«Зима» Карасева, «Домок-теремок». «Песенка лисички».
Самостоятельная деятельность:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Где мои детки?».
Развлечения:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Зайчики в лесу».
Февраль		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.	«Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.

Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Цап-царап», «Пирожки» Филипченко,
Самостоятельная деятельность:	Формировать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?».
Развлечения:	Расширять представления детей об искусстве.	«Мы любим петь и танцевать».
Март		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять детей в ходьбе с флажками	«Пройдем в ворота» Ломовой,
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. 2. Навыки выразительного движения: Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.	«Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева.
Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	«Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.	«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай».
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты.	«Чей домик?».
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	«Бабушкин сундук».
Апрель		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова.</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер.</p>
<p>Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?»</p>
<p>Пение: развитие певческих навыков</p> <p>песенное творчество</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Майская песенка» Юдахина, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш».</p>
<p>Самостоятельная деятельность</p>	<p>Совершенствовать динамический слух детей.</p>	<p>«Труба и барабан».</p>
<p>Развлечения</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко».</p>
Май		
<p>Вид деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова.</p>

Восприятие: восприятие музыкальных произведений упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, другие знакомые упражнения.
Пение: развитие певческих навыков песенное творчество	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню.	«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котенька».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Кто по лесу идет».
Развлечения	Создать условия для активного восприятия детьми сказки.	«Репка».
Июнь		
Вид деятельности	Репертуар	
Музыкально- ритмические движения:	«Потанцуем вместе» обр. Ломовой, «Кошка и котята» Ломова.	
Восприятие:	«Будем кувыряться» Сац, «Птицы и птенчики» Тиличеева, «Чей домик?» Тиличеева	
Самостоятельная деятельность:	«Курица и цыплята».	
Развлечения:	«На бабушкином дворе».	
Июль-август		
Вид деятельности	Репертуар	
Музыкально- ритмические движения:	«Солнышко и дождик» Раухвергер, «Курочки и петушок» обр. Красева, «Игра с погремушками» Вилькорейская.	
Восприятие:	Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей.	
Пение:	Знакомые песни по желанию детей.	
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры, песни.	
Развлечения:	«Рукавичка».	

**Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию
в средней группе.**

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.	«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Зайка» обр. Римского-Корсакова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов, «Андрей-воробей» р.н.м.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Кто проснулся рано?»
Самостоятельная деятельность:	Содействовать возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.	Фланелеграф, клавиатура, ноты, музыкальная лесенка.
Развлечение:	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Котик»
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью.	Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя».
Развлечение:	Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий.	«У курочки в гостях».
Ноябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Предложить детям творчески передавать</p>	«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами»

Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Курицы» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.	«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко,
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей,	«Качели» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.
Декабрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом.. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя	«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Угадай, на чем играю?»
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов, «Пляска мишки и зайки».
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Курицы» Тиличеева.

Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам.	«Зимняя сказка».
Январь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения .	«Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки»,
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Кто как идет».
Пение: Развитие певческих навыков , творчество	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«»Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Петушки».
Самостоятельная деятельность:	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?»
Развлечение:	Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	«Елка в лесу у Деда мороза».
Февраль		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски</p> <p>игры творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова,</p> <p>«Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова.</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Петушок, курица и цыпленок».</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>творчество</p>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Спой колыбельную и плясовую».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличеева.</p>
<p>Самостоятельная деятельность:</p>	<p>Совершенствовать ритмический слух детей.</p>	<p>«Кто как идет».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.</p>	<p>«Зимние состязания».</p>
Март		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>пляски</p> <p>игры</p> <p>творчество</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева.</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Упражнение для развития слуха и</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева.</p>
<p>Пение: Развитие певческих навыков</p> <p>творчество</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет».</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p>	<p>«Музыкальные молоточки».</p>
<p>Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Побуждать детей играть по правилам.</p>	<p>«Петушок, курица, цыпленок».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства.</p>	<p>«Теремок».</p>
Апрель		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения</p> <p>хоровод</p>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус,</p>

Музыкально-ритмические движения: хоровод творчество	игровые образы. Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.	«Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька».
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки.	«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку.	«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка».
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Веселые дудочки» Тиличеева.
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».
Май		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева.

Пение: Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки».
Самостоятельная деятельность	Продолжать развивать динамический слух детей.	«Громко – тихо».
Развлечение	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство коллективизма и товарищества.	«Нам вместе весело».

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры	«Васька-кот» обр. Лобачева. Знакомые детям задания.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога.
Пение: Развитие певческих навыков, творчество	«Зайчик» Старокадомский, знакомые песенки.
Самостоятельная деятельность	«Музыкальные молоточки»
Развлечение	«Гости из колхоза».

Июль - август

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	Знакомые игры, танцы, хороводы.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Знакомые детям произведения.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	«Лошадка Зорька» Ломова и другие знакомые песни.

Самостоятельная деятельность:	Дидактические игры по выбору педагога.
Развлечение:	«У медведя во бору».

**Перспективное планирование работы по музыкальному воспитанию
в старшей группе.**

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2,брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	«Строители» р.н.м.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.

Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игры творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Ломова, «Ветер и ветерок» Бетховен. Упражнения с лентами» Шостакович, «Выбрасывание ног на прыжке вперед» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка». «Шел козел по лесу»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок.	«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличиева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Смелый пилот». Ветлугина
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.

Развлечение:	Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям.	«Гуси-лебеди».
Ноябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения танец игра творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле.	«Звонящий треугольник» Рустамов.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.
Развлечение:	Приобщать детей к народному творчеству.	«Весела была беседа».
Декабрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.	Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова,
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	«Часики» Вольфензон.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Лиса-проказница».
Январь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский,

Музыкально-ритмические движения: танец	2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера	Полька «Ну и до свидания!» Штраус,
игры творчество	. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Игра с бубном» Ломова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	«Гармошка» Тиличеева.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»
Развлечение:	Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«Зимушка-зима».
Февраль		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м.,

Музыкально-ритмические движения: упражнения игры творчество	2.Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	«Мы - военные» Сидельников. «Я поляю поляю луж»
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки).	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».
Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам.	«Ты не бойся, мама!».
Март		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p>	«Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский,
Слушание: Упражнение для развития слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух детей .	«Лесенка» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	«Дождик» р.н.п.
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».
Развлечение:	Вызвать интерес к слушанию музыки.	«Слушаем музыку».
Апрель		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

Музыкально-ритмические движения: упражнения пляски игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Простая песенка» Ветлугина
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличиева, «Гуси» Бырченко.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Жучок» Каплунова.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличиева.
Развлечение:	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.	«День Земли».
Май		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: упражнения хоровод игры творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).	«Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличиева.

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учит передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,
Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука.	«Песенка» Тиличеева.
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»
Игра на музыкальных инструментах:	Учит детей исполнять несложные песенки.	«Сорока-сорока» р.н.п.
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».
Развлечение:	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье.	«День семьи».
	Июнь	
Вид деятельности	Репертуар	
Музыкально- ритмические движения: упражнения	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Переменный шаг» обр. Ломовой,	
Музыкально- ритмические движения: пляски игры творчество	«Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п.	
Слушание:	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.	
Пение:	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова.	
Игра на музыкальных инструментах:	«Ослик» Урбах.	
Самостоятельная деятельность:	«Лесенка» Тиличеева.	

Развлечение:	«Здравствуй, лето».
	Июль-Август
Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Знакомые детям танцы, игры, хороводы.
Слушание:	Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений).
Пение:	Знакомые песни.
Самостоятельная деятельность:	Знакомые дидактические игры.
Развлечение:	«Летние деньки!»

4.2. Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя

Понедельник

- 8.00-8.30 - утренняя гимнастика с дошкольными группами;
- 8.30-9.00 - подготовка к НОД;
- 9.00-9.25- музыкальная образовательная деятельность в старшей группе «Солнышко»;
- 9.25-9.30 –подготовка к НОД
- 9.30-9.50- музыкальная образовательная деятельность в средней группе компенсирующей направленности «Ёжик»;
- 9.50 – 11.00 - индивидуальная работа с детьми;
- 11.00- 12.00- работа с документами;
- 12.00- 13.00 - работа с методической литературой.

Вторник

- 8.00-8.30 - утренняя гимнастика с дошкольными группами;
- 8.30-9.00 - подготовка к НОД;
- 9.00-9.20 - музыкальная образовательная деятельность в средней группе «Зайчонок»;
- 9.20 -9.25- подготовка к НОД;
- 9.25 - 9.40 - музыкальная образовательная деятельность во второй младшей группе компенсирующей направленности «Кораблик»;
- 9.40 – 9.45 - подготовка к НОД;
- 9.45-10.10-музыкальная образовательная деятельность в старшей группе

компенсирующей направленности «Лисята»

10.10 – 11.00 индивидуальная работа с детьми;

11.00- 12.00- работа с документами.

12.00.-13.00 - работа с методической литературой.

Среда

12.00-13.00- - работа с документами;

13.00- 14.00 - работа с воспитателями.

14.00- 15.00 - работа с методической литературой, изготовление пособий

к праздникам, досугам и развлечениям (по мере необходимости);

15.00- 15.40 - подготовка к НОД;

15.40- 16.05- музыкальная образовательная деятельность в старшей группе «Солнышко»

16.05 -17.00- индивидуальная работа с детьми .

Четверг

8.00-8.30 - утренняя гимнастика с дошкольными группами;

8.30-9.00 - подготовка к НОД;

9.00- 9.20- музыкальная образовательная деятельность в младшей группе «Ёжик»;

9.20 – 9.25 – подготовка к НОД.

9.25- 9.40 – музыкальная образовательная деятельность во второй младшей группе
компенсирующей направленности «Кораблик»

9.40 – 9.45 - подготовка к НОД.

9.45- 10.05- музыкальная образовательная деятельность в средней группе «Зайчик»

10.05 – 10.10- подготовка к НОД.

10.10 – 10. 35 - музыкальная образовательная деятельность в старшей группе
компенсирующей направленности «Лисята»;

10.35- 11.00- индивидуальная работа с детьми;

11.00-12.00 - работа с документами;

12.00.-13.00 - работа с методической литературой.

В 2022 – 2023 – учебном году педагогическим коллективом МБДОУ «Детского сада № 46» г.о. Самара ставит перед собой следующую цель:

Создание образовательного пространства, направленного на непрерывное накопление ребёнком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой общения с другими детьми и взрослыми при решении задач коммуникативно – личностного, познавательного – эстетического и физического развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для осуществления поставленной цели, определены следующие задачи:

- 1.Повысить уровень развития связной речи у дошкольников посредством использования современных образовательных технологий.
- 2.Формировать у старших дошкольников позитивные установки к различным видам труда и творчества.
- 3.Способствовать развитию коммуникативных навыков дошкольников через организацию различных видов детской деятельности.