

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 46»  
городского округа Самара

Принята  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 46»  
г. о. Самара  
протокол от 29.08.2022г. № 1

Утверждена  
приказ от 29.08.2022г. № 66-од  
Заведующей МБДОУ «Детский сад № 46»  
г. о. Самара  
Е.В. Мальцева



Рабочая программа  
образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Павленко Е.Н.

Самара, 2022

## Содержание

№п/п	Содержание	Стр.
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	2
1.1.	Обязательная часть	2
1.1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.3.	Характеристики особенностей развития детей	6
а)	Возрастные особенности развития детей	6
б)	Характеристика детей с ТНР (ОНР)	7
1.1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
а)	Планируемые результаты для детей с ТНР	11
1.1.5.	Задачи в соответствии с основными направлениями воспитания	12
1.1.6.	Оценка индивидуального развития ребенка	13
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	16
а)	Цели и задачи реализации вариативной части Программы	18
б)	Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы	18
в)	Характеристики особенностей развития детей по выбранному направлению	19
1.2.1.	Планируемые результаты освоения вариативной части Программы	19
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	20
2.1.	Описание образовательной деятельности	20
2.2.	Направления деятельности педагога в соответствии с Программой воспитания	31
2.3.	Образовательные технологии	32
2.4.	Формы работы по музыкальной деятельности	34
2.5.	Коррекционная работа	41
2.6.	Комплексно – тематическое планирование	41
2.7.	Сложившиеся традиции МБДОУ	46
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	46
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	46
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	50
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	52
3.4.	Учебный план	53
3.5.	Расписание организованной образовательной деятельности (сетка занятий)	54
3.6.	Календарный учебный график	56
3.7.	План взаимодействия с родителями воспитанников	58
3.8.	План взаимодействия с педагогами	59
3.9.	Календарный план	61
4.	Приложения:	62
4.1.	Перспективное планирование организованной образовательной деятельности	62
4.2.	Циклограмма рабочего времени	113

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Обязательная часть**

### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа образовательной деятельности музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год (далее – Программа) разработана на основе Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, адаптированной основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования и Рабочей программы воспитания муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 46» городского округа Самара. Основная часть Программы разработана с учетом:

- инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – для групп общеразвивающей направленности;
- комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, под редакцией Н.В. Нищевой – для групп компенсирующей направленности.

Программа разработана в соответствии нормативными документами и методическими материалами:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 № 30384);
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- 4) Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2).
- 5) Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- 6) Методические рекомендации для дошкольных образовательных организаций по составлению основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС дошкольного образования и примерной ООП ДО.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности и направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

### **1.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель Рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи реализации Рабочей программы:**

- возрасту видам деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. приобщить к музыкальному искусству;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребностей в самовыражении;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов:

- совместная с семьей забота о сохранении и формировании психического и физического здоровья детей;

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

- учет индивидуально-психологических и личностных особенностей ребенка (типа высшей нервной деятельности, преобладающего вида темперамента; особенностей

- восприятия, памяти, мышления; наличия способностей и интересов, мотивов деятельности; статуса в коллективе, активности ребенка и т.д.);

- целенаправленное содействие духовному и физическому развитию и саморазвитию всех участников образовательных отношений;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых (педагогов, родителей), признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной и др.);

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- построение партнерских взаимоотношений с семьей;
- обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Данная рабочая программа составлена на основе программ: **«От рождения до школы»** (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой; комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, под редакцией Н.В. Нищевой; парциальных программ:

- Авторской программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;
- Авторская программа И. Новоскольцева, И. Каплунова «Ладушки».

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей и представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 7-ми лет.

**Цель программы:** Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- заложить основы гармонического развития;
- научить слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
- развить внимание;
- укрепить чувство ритма;
- развитие индивидуальных музыкальных способностей.
- приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
- развивать коммуникативные способности.
- познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
- использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

**Методические принципы построения программы:**

Основными принципами (ФГОС ДО п.1.4), положенными в основу Программы являются следующие:

- 1) принцип «от общего к частному»;
- 2) интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания;
- 3) создание проблемных ситуаций;
- 4) принцип наглядного моделирования;
- 5) создание условий для практического эксперимента;
- 6) учёт индивидуальных особенностей детей;
- 7) создание условий для востребованности детьми знаний, полученных на занятиях, в повседневной жизни;
- 8) учёт специфики в развитии мальчиков и девочек (гендерный подход);
- 9) учёт этнокультурной ситуации развития детей;
- 10) акцент на организацию продуктивных действий детей, ориентированных на результат.

В 2022 – 2023 учебном году педагогический коллектив МБДОУ «Детского сада №46 г. о. Самара ставит перед собой следующую **цель:**

Создание образовательного пространства, направленного на непрерывное накопление ребенком культурного опыта деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, общения с другими детьми и взрослыми при решении задач коммуникативно – личностного, познавательного – речевого, художественно

– эстетического и физического развития в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Для осуществления поставленной цели, определены следующие **задачи**:

1. Повысить уровень развития связной речи у дошкольников посредством использования современных образовательных технологий.
2. Формировать у старших дошкольников позитивные установки к различным видам труда и творчества.
3. Способствовать развитию коммуникативных навыков дошкольников.

### 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей

#### а) Возрастные особенности развития детей

Возраст	Музыкально-художественное развитие детей
2 – 3 года	<p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.</p> <p>Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.</p> <p>Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.</p>
3 – 4 года	<p>Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звуко различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).</p>
4 – 5 лет	<p>В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.</p> <p>Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.</p>
5 – 6 лет	<p>В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.</p> <p>Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).</p>



6 – 7 лет	Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **б) Характеристика детей с ТНР (ОНР)**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

С целью обеспечения единых методологических подходов в осуществлении деятельности по абилитации и реабилитации лиц с особенностями психофизического развития, подготовке их к независимой жизни в обществе нарушения речи у детей групп с ТНР можно классифицировать следующим образом: расстройство экспрессивной речи (моторная алалия); расстройство рецептивной речи (сенсорная алалия), приобретенная афазия с эпилепсией (детская афазия), расстройства развития речи и языка неуточненные (неосложненный вариант общего недоразвития речи – ОНР невыясненного патогенеза).

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстает от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

- Состояние психомоторных и сенсорных функций у детей с тяжелыми нарушениями речи значительно ниже возрастной нормы;

- Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

- Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

Следовательно, возникает необходимость внесения в музыкальные занятия специальных упражнений на развитие речевого и певческого дыхания, упражнений, активизирующих внимание, упражнений на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи, это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

## **2 – 3 года**

В возрасте 2-3 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и выступает носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу года они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно

наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

### **3 – 4 года**

В игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его способности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **5-6 лет**

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

#### **6-7 лет**

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

### **1.1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения Программы представлены в виде **целевых ориентиров** - возрастных характеристик возможных достижений ребенка.

#### **Целевые ориентиры дошкольного образования**

##### **Младший дошкольный возраст (с 2 до 3 лет)**

- Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- Подпевает взрослому, поющему детские песенки;
- различает звучание звучащих игрушек и музыкальных инструментов;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении; эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании

##### **Младший дошкольный возраст (с 3 до 4 лет)**

- Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.

- Ритмично музицирует, красиво двигается под музыку, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
- При дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Старший дошкольный возраст (с 5 до 6 лет)**

- У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
- Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки, может определить жанр музыкального произведения.
- Активен в театрализации.
- Воспроизводит предложенные педагогом ритмы.
- Участвует в инструментальных импровизациях, без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов, определяет направление звука. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности, умеет в движении передавать характер музыки. Выразительно танцует, поет, участвует в музыкальных играх

#### **Старший дошкольный возраст (с 6 до 7 лет)**

- У ребёнка развита культура слушательского восприятия.
- Проявляет интерес к посещению концертов, музыкальных спектаклей, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### **а) Планируемые результаты освоения Программы детей с ТНР**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ТНР к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров ДО, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ТНР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства. В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, следующие

социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ребенок хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, делать умозаключения, знает и умеет рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слогового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности;
- ребенок любознателен, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире,
- ребенок способен к принятию собственных решений с опорой на знания и умения в различных видах деятельности,
  - ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности,
  - ребенок активен, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности;
  - ребенок способен адекватно проявлять свои чувства, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты;
  - ребенок обладает чувством собственного достоинства, чувством веры в себя;
  - ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности;
  - ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им;
- у ребенка развиты крупная и мелкая моторика, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

### 1.1.5. Задачи в соответствии с основными направлениями воспитания

Направления и ценности воспитательной работы	возраст	Воспитательные задачи
<b>Этико – эстетическое направление</b> Ценность культуры и красоты	<b>2-3 года</b>	Воспитывать у детей желание сосредоточенного любования отдельными эстетическими предметами, объектами, музыкальными и художественными произведениями.
<b>Этико – эстетическое направление</b> Ценность культуры и красоты	<b>3-4 лет</b>	Воспитывать у детей желание заниматься разнообразной самостоятельной творческой деятельностью в течение дня. Воспитывать интерес к посещению театра, концертов, музеев. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого,

		не навязывая им мнения взрослых.
<b>Этико – эстетическое направление</b> Ценность культуры и красоты	<b>5-6 лет</b>	Воспитывать детей в духе уважения и интереса к различным культурам. Развивать эмпатию: при восприятии произведений художественной литературы, изобразительного и музыкального искусства вызывать у детей чувство сострадания к тем героям, которые попали в сложную жизненную ситуацию, нуждаются в помощи или испытывают тревогу, волнение, физическую боль, огорчение, обиду.
<b>Этико – эстетическое направление</b> Воспитывать интерес к посещению театров, концертов, музеев.	<b>6-7 лет</b>	Воспитывать ценность культуры и красоты Расширять представление о различных формах культурного досуга. Воспитывать желание детей видеть красоту своего города с его постройками, ландшафтами, садами, полями, лугами, водоёмами и т. П.

### **1.1.6. Оценка индивидуального развития детей.**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Парциальные программы, авторские проекты, системы работы, реализуемые в части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, содержат диагностический инструментарий, позволяющий установить уровень индивидуального развития детей.

#### **Мониторинг музыкального развития детей от 2 до 7 лет**

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае), с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт.

Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети

выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально.

Диагностика проводится на программном материале.

*Цель:* обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей:

- ладового чувства,
- музыкально – слуховых представлений,
- чувства ритма,
- организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

*Метод:* наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

*Оценка уровня музыкальных способностей.*

Оценивать уровень музыкальных способностей рекомендуется по трехбалльной системе:

- 3 – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

#### **Ладовое чувство**

##### **1. Внимание.**

- 3 – Слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца. Внимание сосредоточено.
- 2 – Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.
- 1 – Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

##### **2. Просьба повторить.**

- 3 – Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых музыкальных произведениях. Просит повторить.
- 2 – Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение.  
Просит повторить с наводящих вопросов педагога.
- 1 – Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку.

Не просит о повторе музыкального произведения.

##### **3. Наличие любимых произведений.**

- 3 – Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт музыкальное произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.
- 2 – Называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.
- 1 – Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

##### **4. Эмоциональность.**

- 3 – умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в произведении.
- 2 – не ярко проявляет свою эмоциональность



1 – не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

#### **5. Высказывания о музыке с контрастными частями.**

3 – Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.

2– Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.

1– Не различает форму музыкального произведения.

#### **6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.**

3 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.

2 – Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.

1 – Затрудняется с выполнением задания.

#### **7. Определение окончания мелодии.**

3 – Точно определяет окончание мелодии с первого раза.

2 – Определяет окончание мелодии с помощью педагога.

1– Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

#### **8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других.**

3– Очень чувствителен к точности интонации

2– Сомневается в определении точности интонации у себя и у других.

1– Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

#### **Музыкально – слуховые представления**

##### **1. Пение знакомой мелодии с сопровождением**

3 Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя.

1 – Поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

##### **2. Пение знакомой мелодии без музыкального сопровождения.**

3 Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1– Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

##### **3. Пение мало знакомой мелодии с сопровождением.**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога.

1– Поет, неточно интонируя, или вообще не поёт.

##### **4. Пение мало знакомой мелодии без сопровождения**

3 – Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.

2 – Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.

1– Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

##### **5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне**

3– Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

#### **6. Подбор по слуху мало знакомой попевки**

3 – Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.

2 – Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.

1 – Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

#### **Чувство ритма**

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

### **1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Для достижения наибольшего результата поставленных целей и задач в рабочей Программе воспитания деятельность детского сада осуществляется в рамках модулей воспитательной работы. Модули – это конкретные воспитательные практики, которые реализуются в дошкольной организации. Модуль «Традиции детского сада» Традиции являются основой воспитательной работы в дошкольной организации. Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству. В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

*Цель проведения традиционных мероприятий:*

Ø организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

*Задачи:*

1. Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.

2. Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.

3. Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.

4. Приобщать к истории и культуре народов России в процессе традиционных коллективных мероприятий.

5. Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.

6. Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа. Традиционным для дошкольной организации является проведение: на уровне ДОО:

- общественно-политических праздников («День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства» «День матери», «А ну-ка бабушки, а ну-ка дедушки!» и т.д.);
- сезонных праздников («Осенняя ярмарка», «Новый год», «Масленица», «Рождественские колядки», «Яблочный спас»);
- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Книжная неделя», «Неделя театра»);
- социальных и экологических акций («Открытка для ветерана», «Подкорми птиц зимой», «Цветущий сад», «Неделя добра»);
- на уровне группы: «Утро радостных встреч», «День рождения», - «Чистая пятница», «Наши соседи», и т.д.

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная, продуктивная, двигательная, трудовая, художественно-эстетическая. Основные формы и содержание деятельности:

1. Проекты. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие.
2. Совместные игры. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры.
3. Творческие мастерские и детские студии. В мастерских и студиях ребята занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. Делают различные макеты, лэпбуки, подарки, поделки для выставок, социальных акций. Совместно с воспитателями и родителями изготавливают атрибуты для совместных мероприятий.
4. Выставки. По тематике многих мероприятий проводятся выставки: информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Мой любимый детский сад», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наши папы удалые», «Люблю тебя, мой край родной».
5. Ярмарки достижений. На ярмарках представляются творческие работы детей. Активно привлекаются родители для участия в ярмарках семейного творчества по различным направлениям.
6. Социальные и экологические акции. В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники МБДОУ. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, активную жизненную позицию.
7. Конкурсы, викторины. Эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников.
8. Музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной.
9. Спортивные и оздоровительные мероприятия. В рамках многих традиционных событий предусматриваются различные виды двигательной деятельности (физкультурные досуги,

соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

#### **а) Цели и задачи реализации вариативной части Программы**

*Цель:* творческое развитие детей на основе русской культуры и синкретизма детского восприятия и творчества.

*Задачи:*

- Обогащать детей музыкальными впечатлениями;
- развивать музыкальные способности, образное мышление, творческую активность, фантазию, коммуникативные способности;
- зародить желание музицировать;
- раскрепощение в общении;
- приобщать к русской народной и мировой музыкальной культуре;
- развивать личность.

#### **б) Принципы и подходы к формированию вариативной части Программы:**

- создание комфортной непринужденной обстановки;
- целостный подход в решении педагогических задач;
- последовательность обучения
- соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем;
- принцип партнерства;
- принцип положительной оценки

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа включает разработку музыкальных занятий для детей четырех возрастных групп и снабжена музыкальными приложениями, описанием музыкально-ритмических композиций, музыкальных игр, содержит показатели музыкального развития детей в каждой Возрастной группе по каждому разделу.

### 1.2.1. Планируемые результаты освоения вариативной части Программы

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- различают высоту звуков (высокий – низкий);</p> <p>- узнают знакомые мелодии;</p> <p>- вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы;</p> <p>- двигаются в соответствии с характером музыки,</p> <p>- начинают движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполняют простейшие движения;</p> <p>- выполняют простейшие движения;</p> <p>- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик;</p> <p>- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>- слушают музыкальные произведения до конца, узнают знакомые песни;</p> <p>- различают звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечают динамические изменения (громко – тихо);</p> <p>- поют, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполняют танцевальные движения в парах; - двигаются под музыку с предметами;</p> <p>- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер;</p> <p>- узнают песни, мелодии;</p> <p>- различают звуки по высоте (секста, септима);</p> <p>- поют протяжно, четко произнося слова;</p> <p>- выполняют движения в соответствии с характером музыки»;</p> <p>-инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играют на металлофоне;</p> <p>-ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальным и представлениями.</p>	<p>- различают жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнают произведения по фрагменту;</p> <p>- поют без напряжения, легким звуком, отчетливо произнося слова, - поют с аккомпанементом</p> <p>- ритмично двигаются в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно меняют движения, в соответствии с3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуя, не подражая друг другу;</p> <p>- играют мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>- ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>-узнают гимн РФ; - определяют музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различают части произведения;</p> <p>- определяют настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>- слышат в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводят и чисто поют несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохраняют правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передают несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполняют танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценируют игровые песни;</p> <p>- исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии;</p> <p>- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

#### Модель образовательной деятельности



Участники: воспитатели, музыкальный руководитель, педагог – психолог, учитель - логопед, иногда родители и представители социума (встречи с интересными людьми, экскурсии)

Совместная музыкальная деятельность в режимных моментах

Организованная образовательная деятельность с детьми в режимных моментах:

- в процессе умывания
- сборы на прогулку
- подготовка к дневному сну, подъем
- прогулка
- досуговая деятельность

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

**Виды музыкальной деятельности и их задачи:**

Восприятие музыки:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание;

- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

#### Пение:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Музыкально-ритмические движения:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Творчество:

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки
- активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию:**

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

#### **Первая младшая группа (2-3 года)**

##### **Задачи музыкального обучения и развития**

##### ***Слушание***

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства — произведениям народного, классического и современного

репертуара, доступного детям младшего дошкольного возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи:

- Формировать интерес к музыке.
- Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).
- Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
- Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.
- Развивать дифференцированное музыкальное восприятие произведений, учить различать изобразительные особенности музыки:
  - контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);
  - внемusикальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры и т. П., на каком инструменте играет, знать название двух-трех).
- Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).

### ***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

- Знакомить с образной основой песни.
- Продолжать развивать представления об элементарном музыкальном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная.
- Побуждать к целостному восприятию песни:
  - учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный); некоторые чувства, интонации (вопрос — ответ);
  - воспринимать художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать опыт ценностных ориентаций к образу.
- Учить различать пение сольное и хоровое, пение с сопровождением инструмента и без него.
- Побуждать к сопереживанию характера и содержания, к эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, имеющие конкретное содержание, связанное с жизнедеятельностью детей, прежде всего в родном доме, семье.
- Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года, прежде всего связанных с образом семьи, дома; воспитывать любовь к семье.
- Побуждать в пении эмоционально передавать выразительные особенности:
  - контрастный характер (настроение) песни (веселый, грустный);



— яркие контрастные интонации (вопрос — ответ, радость — печаль);

— яркий конкретный музыкальный образ.

• побуждать:

- сохранять правильную осанку во время пения; петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;

- по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;

- пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);

- обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни, а также высоких и низких звуков;

- петь коллективно слаженно, начиная точно после вступления.

• Учить основам певческой техники: петь всем вместе; петь по одному, вдвоем, в ансамбле; петь в сопровождении музыкального инструмента и без него; петь с помощью взрослого и самостоятельно.

### ***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Побуждать импровизировать свое имя.

Побуждать импровизировать в игровых ситуациях интонации вопроса, ответа.

Побуждать импровизировать различные жизненные ситуации: пение кукушки, звук дождика и т. П.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т. П., меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т. д.

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений;

- к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т. П.);

- к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки (веселый, грустный) в игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

Побуждать ритмически верно передавать особенности музыкального образа несложного произведения, соблюдая необходимые темп (медленный или быстрый), регистр (высокий или низкий метроритм (постоянный), динамические оттенки (тихое или громкое звучание), подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент или игрушку.

Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.

## **Вторая младшая группа (3-4 лет)**

### **Задачи музыкального обучения и развития**

#### ***Слушание***

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

— звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты;

— ритмических отношений половинных и четвертных длительностей;

— динамических отношений в пределах *f* (громко), *mf* (умеренно громко), *p* (тихо);

— тембровых отношений (нежный, звучный, яркий) на основе различения звучания струнных (домра, цитра), духовых (свирель, кларнет), ударно-клавишных (пианино).

Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

#### ***Пение***

Обучать детей выразительному пению

Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая.

Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.

Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастных характеров, настроений музыки (бодрый, спокойный) и их изменений, а также интонаций, эмоций (просьба, гнев).

Побуждать петь самостоятельно выученную песню.

### ***Песенное творчество***

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.

Побуждать к песенному творчеству:

— песенной импровизации своего имени в трех вариантах (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька);

— импровизации интонаций просьбы, гнева, вопросно-ответной формы;

— импровизации песни, танца, марша;

— поиску замысла и средств для его реализации в песенном творчестве.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Побуждать к выразительной передаче:

— характера музыки (спокойный, бодрый);

— игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).

### ***Развитие танцевально-игрового творчества***

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. Д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Развивать восприятие отдельных отношений музыкальных звуков, исполненных на детских музыкальных инструментах, различных:

- по высоте (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);
- по длительности (не более трех простых ритмических рисунков, построенных на половинных, четвертных и восьмых длительностях);
- по динамике (громкое, умеренно громкое, тихое звучание);
- по тембру (глухой — звонкий, нежный — звучный).

Побуждать воспринимать способы звукоизвлечения на металлофоне и некоторых других инструментах.

Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.

Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению характера музыки (спокойного, задорного) и передаче развития музыкального образа. Учить отображать в игре на инструменте свое отношение к развитию музыкального образа, используя осознанно средства музыкальной выразительности: динамику, темп, регистр.

Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках, в том числе и на самодельных.

Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.

Побуждать к импровизации на металлофоне своего имени и т. П.

Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### **Задачи музыкального обучения и развития**

##### ***Слушание***

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Развивать основы музыкально – эстетического сознания в процессе слушания (восприятия) музыки:

- музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки; эстетические эмоции, чувства, переживания в процессе слушания музыки, передающей взаимодействие двух довольно контрастных музыкальных образов;
- основы музыкального мышления, учить различать и сравнивать яркие образцы народной и классической, а также вокальной и инструментальной музыки, находить в них общее и различное;
- творческое воображение с опорой на внемзыкальные компоненты;

основы эстетической оценки прослушанных произведений.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— понимать форму произведения (одно – двухчастную);

— учить различать изменения промежуточных, довольно контрастных средств музыкальной выразительности, создающих музыкальный образ, сравнивать их (ладовая окрашенность, ритмические и динамические особенности, темп, тембровая окраска), а также средств внемузыкальной выразительности (манера исполнения музыки, внешний вид исполнителя, его движения и поза);

— развивать способности элементарного анализа музыкального произведения, видение разницы в передаче одного и того же образа, явления в разных произведениях или определение различий характеров музыкальных произведений одного названия.

### ***Пение***

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Продолжать развивать целостное восприятие песен более сложного содержания и формы, побуждать воспринимать:

— настроение, характер песни (торжественный, шуточный), отмечать изменение характера музыки запева и припева (или в разных куплетах);

— различные интонации (нежная, грубая), переданные в одной песне (в разных песнях), учить их сравнивать;

— развитие и взаимодействие различных, довольно контрастных музыкальных образов в песнях, учить их сравнивать.

Продолжать развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— формы песни (куплетная: вступление, куплеты, заключение; куплеты с припевом), моделировать ее (условно-образно или условно – схематически);

— различных выразительных средств, позволяющих исполнителю передать эмоционально-образное содержание песни (развитие и взаимодействие двух контрастных образов):

*музыкальных* — темпа (медленного, умеренно медленного, быстрого, очень быстрого), высотности звуков (высокие, средние, низкие звуки в пределах октавы), динамики звучания (громкая, умеренно громкая, тихая, очень тихая), ритмических особенностей (ритма марша, польки, вальса);

*внемузыкальных* — невербальных (выразительной осанки, позы, жеста, мимики), вербальных (выразительности слов, фразы, куплетов песни).

Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, выученных в течение года, и песни, наиболее любимые, выученные ранее.

### ***Песенное творчество***

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Развивать воображение при восприятии и исполнении песни.

Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.

Побуждать импровизировать в пении нежные, грубые интонации, характерные для различных персонажей, игровых ситуаций; развивать ладовое чувство, формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельном поиске певческой интонации.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. Д.) в разных игровых ситуациях.

Продолжать воспринимать ориентировку в пространстве: перестроение из пар, троек в две-три колонны; перестроение из двух-трех колонн в один круг, из двух колонн в два круга (маленьких), из них в один большой; перестроение из ходьбы по прямой линии в ходьбу по диагонали и т. П.

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки (в том числе торжественного, шуточного), в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе и т. Д. (игривый, задорный, мягкий, вкрадчивый).

### ***Музыкально-игровое и танцевальное творчество***

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках.

Придумывать несложные танцы на предложенную музыку.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Побуждать к запоминанию музыкальных произведений, выученных в течение года.

Побуждать выразительно передавать в игре на металлофоне (возможно, на другом инструменте):

— характер музыки (в том числе торжественный, шуточный);

— развитие музыкального образа пьесы, осознанно используя средства музыкальной выразительности, соответствующие особенностям музыкального образа.

Побуждать отражать в игре понимание формы произведения, анализировать ее (одночастная с развитием образа, двухчастная с развитием и взаимодействием двух образов); анализировать средства музыкальной выразительности, используемые в музыке.

Продолжать учить детей правильному звукоизвлечению на металлофоне; точно, ритмично играть на двух пластинках; знать их названия. Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. Импровизировать интонации (вопросная, ответная).

Импровизировать окончание мелодии, сыгранной взрослым.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

#### **Задачи музыкального обучения и развития**

##### ***Слушание.***

- знакомство с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм): жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- развитие мышления, фантазии, памяти, слуха.

- знакомство с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

##### ***Пение.***

- Закрепление практических навыков выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы; развитие артикуляции (дикции).

##### ***Песенное творчество.***

- развитие умения самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

##### ***Музыкально- ритмические движения.***

- развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- знакомство с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.)

- развитие танцевально-игрового творчества; формирование навыков художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

##### ***Музыкально- игровое и танцевальное творчество.***

- развитие творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. П.).

- совершенствование умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

- закрепление умения придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

***Игра на детских музыкальных инструментах.***

- совершенствование навыков игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах (трещотках, погремушках, треугольниках; умения исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле)

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду, наряду с различными формами взаимодействия со взрослым, осуществляется в форме самостоятельной инициативной деятельности (музыкальные игры, творческие импровизации на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности). Главное отличие самостоятельной деятельности дошкольника от проявления им своей инициативы в том, что последнюю необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно – игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт музыкальной деятельности, проявить индивидуальность, активность для самостоятельного решения возникшей задачи. Для того, чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций. Очень важно для поддержки детской самостоятельности в музыкальной деятельности организовать развивающую предметно – пространственную среду так, чтобы она во – первых, была вариативной, а во – вторых, чтобы у ребёнка была возможность выбора по собственному желанию песни, танца, музыкальной игры. Игровая среда должна стимулировать детскую активность. Для этого, набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным, легко трансформируемым и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца).

Содержание Рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает художественно-эстетическое развитие детей раздел «Музыкальное воспитание».

Образовательная область	Формы поддержки детской инициативы		Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы	
	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	Проектная деятельность; Театрализованные игры; Познавательные	Игровые импровизации; Театральные игры; Музыкальные	Проблемно-игровые или практические ситуации; Флешмоб;	Набор дидактических игр, пособий; Детские музыкальные



	занятия; Игры-путешествия в мир звуков; Игровые импровизации; Эксперименты со звуками; Музыкальные логоритмические игры; Пальчиковые игры; Музыкальные игры; Игра «Концерт», «Оркестр»; Конкурсы.	игры; Пальчиковые игры; Работа парами.	Концерт; Клубный час; Музыкальная гостиная; Методика «Хор рук»; Метод проектов; Метод экспериментирования.	инструменты; Элементы костюмов, шапочки, маски, платочки, султанчики, ленты, флажки и пр. самодельные шумовые инструменты.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2.2. Направления деятельности педагога в соответствии с Программой воспитания

Ценности – **культура и красота**. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

**Цель эстетического воспитания** – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности музыкального руководителя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

2-3 года	3-4 лет	5-6 лет	6-7 лет
• заражает детей эстетическими эмоциями, искренне выражая	• проводит театрализации на настольном театре, с куклами бибабо	• практикует использование иллюстрированных альбомов, каталогов, видеоматериалов,	• практикует использование иллюстрированных альбомов, каталогов,

<p>восхищение красотой природой, музыки, произведениями искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводит театрализации на настольном театре, с куклами бибабо.</li> </ul>		<p>интерактивных наглядных пособий по искусству для ознакомления детей с различными его видами (живопись, скульптура), воспитания эстетического восприятия произведений искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организует разные виды театров и поощряет желание детей реализовать себя в театрализованной деятельности, в играх в кукольный театр;</li> <li>• организует театральные спектакли (театральные фестивали) с большим количеством участников и максимальным охватом детей;</li> <li>• знакомит детей с высокохудожественными произведениями музыкального жанра (вокальная, инструментальная) музыка.</li> </ul>	<p>видеоматериалов, интерактивных наглядных пособий по искусству (живопись, скульптура, архитектура) для ознакомления детей с различными его видами, воспитания эстетического восприятия произведений искусства; применяет в образовательном процессе биографический метод: рассказы о выдающихся композиторах.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 2.3. Образовательные технологии по музыкальному воспитанию.

Музыка и игра – источник детской радости. Применяя в музыкальном развитии различные игровые методы, современные образовательные технологии решается важная задача раннего музыкального воспитания детей – развивается эмоциональная отзывчивость на музыку.

#### Здоровьесберегающие технологии в музыке

Дыхательная гимнастика: упражнения дыхательной гимнастики

Б. Толкачева и А. Стрельникова. В результате применения дыхательной гимнастики на занятиях повышается уровень развития певческих навыков детей.

Артикуляционная гимнастика- способствует тренировке мышц речевого аппарата, повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшается музыкальная память, внимание.

Пальчиковая гимнастика- развивает речь ребенка, повышает моторику рук (*подготовка к письму и рисованию*).

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Мелодии, доставляющие человеку радость, благотворно влияют на его организм: замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, способствуют расширению сосудов, нормализуют давление, стимулируют пищеварение, повышают аппетит.

Игровой массаж: снижается частота заболеваний верхних дыхательных путей, улучшается циркуляция крови и лимфы, улучшается самочувствие и поднимается настроение.

**Информационно-коммуникационные** технологии используются для: подбора иллюстративного материала к занятиям, для оформления стендов, кабинета, документации (*сканирование, интернет, принтер, презентация*). С помощью интернета можно найти дополнительный материал к занятиям, познакомиться со сценариями праздников и других мероприятий, обменяться опытом, наработками других педагогов России и зарубежья.

**Личностно-ориентированные технологии** обеспечивают условия для развития индивидуальности ребенка.

**Игровые технологии** – фундамент всего дошкольного образования. В свете ФГОС ДО личность ребенка выводится на первый план и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

**Технологии проектной деятельности**, как современный метод интеграции деятельности, позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Разработаны образовательные проекты: «Мы память бережно храним», «Живет в народе песня», «Самара – мой город родной», «Растим патриотов», «Моя семья- моя радость», «Была война».

**Технология развития восприятия музыки** О. П. Радыновой, способствует формированию основ музыкальной культуры дошкольников, накопление опыта музыкального восприятия Алгоритм применения технологии в практической деятельности.

**Педагогическая, образовательная технология** – это инструмент, позволяющий педагогу, музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессиональной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников.

Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Вариативно используются следующие авторские программы, методики и технологии:

- О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей», «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. Программа состоит из 6 тем.

- 1 тема: музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- 2 тема: песня, танец, марш;
- 3 тема: музыка рассказывает о животных и птицах;
- 4 тема: природа и музыка;
- 5 тема: сказка в музыке;
- 6 тема: музыкальные инструменты и игрушки.

По данным темам автором собраны и систематизированы ярчайшие образцы музыкальной классики «шедевры», потому и программа получила свое название «Музыкальные шедевры». Рекомендована Министерством образования РФ.

- «Учим детей петь» С.И. Мерзляковой. Данное пособие соответствует ФГОС ДО. В этой книге представлены упражнения на развитие голоса и музыкального слуха детей 5-6 лет, песни первой и второй степени трудности. Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей. Тематический и обучающий диапазон упражнений и песен расширен за счет дополнительного материала.

- «Танцевальная ритмика для детей» Суворовой Т.И. – учебное пособие включает репертуар для занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Танцы, игры и упражнения, предлагаемые автором, отличаются доступностью для исполнения, яркостью музыкального сопровождения и могут использоваться на детских праздниках, конкурсах и концертах, а также музыкальных и физкультурных занятиях с детьми.

- Программа «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнниковой разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К. Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики. В этой программе представлен систематизированный материал. В условиях нашего детского сада данная программа используется как отдельные элементы «Игра на музыкальных инструментах».

- В театрализованной деятельности используем Программу С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» Цель программы – развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

- В коррекционной работе с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, используется методика «Логоритмика для малышей» кандидата педагогических наук Картушиной Марины Юрьевны.

Применение на музыкальных занятиях современных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение главной цели работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку.

Применение современных образовательных технологий в образовательной деятельности по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

#### **2.4. Формы и методы работы по музыкальной деятельности**

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

##### **Дошкольный возраст (от 2 до 7 лет)**

Вид детской	Формы	Способы, методы	Средства
-------------	-------	-----------------	----------

деятельности	организации		
Музыкальная	НОД, утренники, детские спектакли, развлечения.	Исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность; наглядные (показ, рассматривание, наблюдение), словесные (объяснение, указания, анализ, убеждение, побуждение), практические (обследование, экспериментирование, упражнение в практических действиях, творческие игры, поисковые ситуации)	художественная литература, фольклор, музыкальные произведения, произведения искусства (живописи, графики, скульптуры, конструирования), сказки, все виды театров, игры

### Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурной НОД;</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другая НОД;</li> <li>-Театрализованная деятельность;</li> <li>-Слушание музыкальных сказок;</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Посещения музеев, выставок,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в компьютерных играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание портретов композиторов.</li> </ul>	<p>«музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>детских музыкальных театров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</li> <li>• Просмотр видеофильмов.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальной НОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность;</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей;</li> <li>• Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul>

<p>- в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Музыкальная	• Создание условий для	• Совместные

<p>музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>НОД; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хоророды с пением -Инсценирование песен; -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дня рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хорородов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**



<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество);</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная НОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное;**  
**импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной НОД;</p> <p>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение художественной литературы, художественное творчество;</p> <p>- во время прогулки;</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценировка песен.</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные развлечения в ДОУ</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## 2.5. Коррекционная работа

Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с нарушениями речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий, осуществление преемственности в работе логопеда, воспитателя и музыкального руководителя.

Комплексный и системный подход к решению проблем, связанных с речевыми и познавательными нарушениями у детей, является основой для взаимодействия специалистов и воспитателей. Современные тенденции модернизации образования диктуют необходимость всесторонней и тщательной проработки организационно-содержательных аспектов психолого-педагогической помощи детям.

В работе музыкального руководителя используется методика «Логоритмика для малышей» канд. педагогических наук Картушиной Марины Юрьевны. Используется литература: «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет».

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, ручной и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитывают нравственно — эстетические и этические чувства.

### Виды музыкально-коррекционной работы:

- занятия по логоритмике для детей с нарушениями речи, координации движений.
- пальчиковая гимнастика для мелкой моторики рук.
- упражнения для нормализации мышечного тонуса – силы и точности движений.
- Певческие упражнения для развития силы, высоты, тембра голоса.
- упражнения на развитие речевого, певческого дыхания.
- театрализованные игры, упражнения, игры-драматизации на восприятие образов и выражение их мимикой, жестами, пластикой, речью, интонацией.
- упражнения, пляски, игры, хороводы на развитие чувства темпа и ритма в музыке, движениях, речи, в игре на ДМИ.
- игры, хороводы, танцевальные композиции, направленные на воспитание личностных качеств, коллективизма, взаимной поддержки.

Основополагающий принцип проведения таких занятий – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

## 2.6. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Итоговое мероприятие
<b>Первая младшая группа</b>			
Сентябрь	1	«Мой детский сад»	«Колобок в гостях у ребят»
	2	«Мои игрушки»	
	3	«В гости к кисоньке»; «В гостях у куклы Кати»	
	4	«Музыкальные игрушки»	

Октябрь	1	«Наш дом детский сад»; «Поможем медвежонку»	«Дружно, весело живем в садике своем»
	2	«Друзья»; «Волшебная корзинка»	
	3	«Осеннее чудо–фрукты и овощи»; «Фруктово-овощное путешествие»	
	4	«Падают, падают листья»; «Осенняя прогулка»	
Ноябрь	1	«Веселые музыканты»; «В гостях у белочки»	«Осень» (явления природы)
	2	«Прогулка по лесу»; «Дождик»	
	3	«Матрешка и петушок»; «Прощание с Осенью»	
	4	«Веселые зайчата»	
	5	«Осень Зимушку ведет»	
Декабрь	1	«Дикие и домашние животные»	«Новый год»
	2	«Приключения Лунтика»; «Петрушка в гостях у ребят»	
	3	«Поиграем с Дедом Морозом»; «Путешествие на лесную полянку»	
	4	«Вокруг елочки пойдем»; «Кто на праздник к нам придет?»	
Январь	1		Игровое развлечение
	2	«Вспоминаем Новый год!»; «Играем - отдыхаем»	
	3	«День рожденья елочки»; «Снежный колобок»	
	4	«Прощание с елкой»	
Февраль	1	«Встреча с Зимой»; «зимушка-зима»	«Зимушка– Зима»
	2	«Путешествие в зимний лес»; «Зимние забавы»	
	3	«Зимующие зверята»; «Поможем Лесовичку»	
	4	«Хрюшкины загадки»; «Хорошо у нас в саду»	
Март	1	«Отыщите малышей»; «Бабушка - забавушка»	«Мамин день»
	2	«В гостях у бабушки»; «Мамы всякие нужны!»	
	3	«Медведь и заяка»; «Глазки, уши и носы быть здоровыми должны»	
	4	«Поможем Хрюше не болеть»	
Апрель	1	«Город и пожарная безопасность»	«Спички детям не игрушки»
	2	«Птички и автомобили»	
	3	«Мишка в гостях у ребят!»; «Карандаш в гостях у малышей»	
	4	«Игрушки в гостях у ребят»	
Май	1	«Насекомые»; «В гости к Солнышку»	«Весна»
	2	«Весенние приключения Лунтика»; «Весенняя сказка»	
	3	«Солнышко, нарядись, красивое,	

		покажись!»; «Путешествие в весенний лес»	
	4	«Кого разбудил петушок»; «Теремок»	

<b>Вторая младшая группа</b>			
Сентябрь	1	«День знаний»; «Путешествие в Книгоград»	«Путешествие по родному городу»
	2	«Мой дом, детский сад, город»	
	3	«Волшебное дерево»; «Почемучка в гостях у детей»	
	4	«Сказочный домик»; «Наша дружная семья»	
Октябрь	1	«Осень»; «Приключения в осеннем лесу»	«Осень золотая»
	2	«На осенней полянке»; «Осеннее путешествие»	
	3	«Разноцветная прогулка»; «В гостях у зайчика и белочки»	
	4	«Веселая лисичка»; «Мы в лесок пойдем, мы грибок найдем»	
Ноябрь	1	"Если хочешь быть здоров"; «В гостях у сказки Репка»	«Путешествие за здоровьем»
	2	«Я расту здоровым»; «Советы Айболита»	
	3	«Путешествие в сказочный лес»	
	4	«Колобок ищет друзей»; «Волшебная корзинка»	
	5	«Осень Зимушку ведет»	
Декабрь	1	«Пришла зима»; «В гостях у петрушки»	«Новый год»
	2	«Путешествие в зимний лес»; "Волшебный клубочек"	
	3	«В гостях у Зимушки-зимы»; «Поможем Снеговичку»	
	4	«Украсим елочку»; «Новогодний хоровод»	
Январь	1		«Зима»
	2		
	3	«Зимняя прогулка»; «С зайчиком подружимся»	
	4	«В гостях у зайчика»; «Прогулка в волшебный лес»	
Февраль	1	«Загадки Гномика»; «Волшебная корзинка Петрушки»	«День защитника Отечества»
	2	«Гармошечка - говорушечка»; «В гости к сороке»	
	3	«Что нужно военному?»; «Наша армия родная»	
	4	«Встречаем гостей»; «Хочу военным стать!»	

Март	1	«Матрешки»; «Мама, бабушка и я –очень дружная семья!»	«Мамин день»
	2	«8марта» «Подарки мамам и бабушкам»	
	3	«К бабушке - Варварушке»; «Федорино горе»	
	4	«В гости к бабушке»; «Подарок Егорушке»	
Апрель	1	«Фонарики»; «Весенние приключения с Лесовичком»	«Весна»
	2	«Путешествие на воздушном шарике»; «Весенняя прогулка»	
	3	«Весеннее путешествие»; «На лужайке»	
	4	«Лесные гости»; «Весеннее настроение»	
Май	1	«Помнят деды день Победы!»	«День Победы»
	2	«Спичками играть нельзя! Вы запомните друзья!»	
	3	«Путешествие в страну Светофорию»	
	4	«Путешествие Буратино в большой город»	

Старшая группа			
Сентябрь	1	День знаний	«День знаний»
	2	Осень. Приметы осени.	
	3	Осень. Деревья, кустарники.	
	4	Дары осени (овощи, грибы, ягоды)	
Октябрь	1	Я вырасту здоровым	«Осенняя сказка»
	2	Я вырасту здоровым.	
	3	День народного единства	
	4	День народного единства	
Ноябрь	1	Профессии	«Я расту здоровым»
	2	Дикие и домашние животные	
	3	Транспорт	
	4	Вежливые слова	
	5	Поздняя осень	
Декабрь	1	Зимушка зима	«Новый год»
	2	Зимние забавы	
	3	Зимующие птицы	
	4	Новый год	
Январь	1		«Зимние приключения»
	2	Новый год	
	3	Зимние виды спорта	
	4	Животные наших лесов	
Февраль	1	Мир вещей (одежда, обувь)	«День защитника Отечества»
	2	Военные профессии	
	3	День защитника Отечества	
	4	Комнатные растения	

Март	1	Весна Сезонные изменения	«Мама – солнышко мое»
	2	Весна. Международный женский день	
	3	Народная культура и традиции	
	4	Народная культура и традиции	
Апрель	1	Планета Земля. Космос	«Весенний концерт»
	2	Маленькие исследователи	
	3	Животный мир морей и океанов	
	4	Мой город. Моя страна	
Май	1	День Победы	«Великий День Победы» 1 июня! День лета.
	2	Полевые и садовые цветы. Насекомые.	
	3	ПДД	
	4	Здравствуй лето!	

<b>Подготовительная группа</b>			
Сентябрь	1	День Знаний	«День знаний»
	2	Вспомним лето	
	3	«Осень. Осенние месяцы. Периоды осени. Деревья осенью»	
	4	«Овощи. Труд взрослых на полях и в огородах»	
Октябрь	1	«Фрукты. Труд взрослых в садах».	«Осенняя сказка»
	2	«Лес. Грибы и ягоды»	
	3	«Одежда»	
	4	«Обувь. Головные уборы»	
Ноябрь	1	«Человек Части тела»	«Я расту здоровым»
	2	«Посуда»	
	3	«Домашние животные и их детеныши»	
	4	«Дикие животные наших лесов и их детеныши»	
	5	«Поздняя осень»	
Декабрь	1	«Зима»	«Новый год»
	2	«Зимующие птицы»	
	3	«Зимние забавы»	
	4	«Новогодний праздник»	
Январь	1		«Зимние приключения»
	2		
	3	«Транспорт»	
	4	«Профессии»	
Февраль	1	«Мебель»	«День защитника Отечества»
	2	«Инструменты»	
	3	«Животные жарких стран»	
	4	«День Защитника Отечества»	
Март	1	«Животный мир рек, морей и океанов»	«Мама – солнышко мое»
	2	«Весна. Мамин праздник»	
	3	«Цветы»	

	4	«Насекомые»	
Апрель	1	«Наша Родина — Россия. Наш город Самара»	«Весенний концерт»
	2	«День Космонавтики»	
	3	«Мы читаем. С. В. Михалков»	
	4	«Мы читаем. К. И. Чуковский»	
Май	1	«День Победы»	«Великий День Победы» 1 июня! День лета.
	2	«Мы читаем. С. Я. Маршак»	
	3	«Мы читаем. А. С. Пушкин»	
	4	«Скоро в школу. Лето»	

## 2.7. Сложившиеся традиции в группах

Традиция «Утро радостных встреч»	Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведённых дома, в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своими переживаниями и впечатлениями.
«Круг хороших воспоминаний»	Это мысленное возвращение к прошедшему дню с целью отметить, как положительно отличился каждый ребёнок. Во второй половине дня, например, перед прогулкой 37 воспитатель предлагает всем детям сесть вокруг него, чтобы поговорить о хорошем. Затем педагог предлагает всем вспомнить, что приятного, весёлого, радостного произошло сегодня (не стоит переживать, если вначале дети будут не очень разговорчивы). После этого он коротко говорит что-нибудь хорошее о каждом ребёнке. Самым главным является то, что каждый ребёнок услышит про себя что-то положительное, и остальные дети тоже услышат, что у всех есть какие-то достоинства. Постепенно это создаёт в группе атмосферу взаимного уважения и чувство самоуважения у отдельных детей.
День Рождения	Нужно выработать единый сценарий, который будет реализовываться при чествовании каждого именинника. Он может включать особые элементы костюма — плащ или корону именинника, специальные красивые столовые приборы, праздничную салфетку на стол, специальный «трон» (украшенный стул с высокой спинкой). Выберите какую-нибудь традиционную хороводную игру, например «Каравай»; разучите с детьми величальные песенки для мальчика и для девочки. Если вы решите, что в группе будете преподносить подарки, они тоже должны быть одинаковыми или сделанными руками детей.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы

Помещение	Функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Занятия по музыкальному воспитанию;</li> <li>· Индивидуальные занятия;</li> <li>· Тематические досуги;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Библиотека методической литературы, сборники нот;</li> <li>· Видеопроектор стационарный;</li> <li>· Экран стационарный;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Развлечения;</li> <li>· Театральные представления;</li> <li>· Праздники и утренники;</li> <li>· Занятия по хореографии;</li> <li>· Утренняя гимнастика;</li> <li>· Разминка после дневного сна;</li> <li>· Дополнительные образовательные услуги;</li> <li>· Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ноутбук;</li> <li>· Музыкальный центр;</li> <li>· Фортепиано;</li> <li>· Музыкальная колонка (переносная);</li> <li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей;</li> <li>· Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями;</li> <li>· Различные виды театров;</li> <li>· Детские стулья;</li> <li>- Стулья для взрослых;</li> </ul>
Костюмерная	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Хранение атрибутов и костюмов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> </ul>

Для систематической работы имеются:

1. Дидактические игры.
4. Портреты русских и зарубежных композиторов
5. Наглядно - иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи (времена года);
  - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»)
6. Нотные сборники.
7. Комплект книг и дисков «Танцевальная ритмика для детей».
8. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д.
9. Разноцветны платочки, косынки.
10. Карнавальные костюмы для взрослых и детей.
11. Маски-шапочки.
12. Детские музыкальные инструменты:
  - Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
  - Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; треугольник;
  - колотушка; музыкальные молоточки; колокольчики;
  - металлофон (хроматический); маракасы; металлофон (диатонический); ксилофон;
  - Духовые инструменты: свистульки; дудочка; губная гармошка;
  - Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.

Музыкальные и театрализованные уголки в группах:

#### «Музыкальный уголок»

1	Наименование	Возраст			
		2-3	3-4	5-6	6-7
1.	Бубен маленький	1	1	1	1
2.	Детский набор музыкальных инструментов	-	-	1	1
3.	Диски с видеофильмами с народными песнями и плясками	1	1	1	1
4.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1	1	1	1
5.	Набор из пяти русских шумовых инструментов (детский)	1	1	1	1
6.	Набор игрушек-детских музыкальных инструментов	1	1	1	1

## «Театрализованный уголок»

1	Наименование	Возраст			
		2-3	3-4	5-6	6-7
1	Набор пальчиковых кукол по сказкам – комплект	-	1	1	1
2	Наборы кукол-самоделок для театра	-	-	1	1
3	Наборы масок	-	-	1	1
4	Наборы дидактического материала по теме «Театр»	-	-	1	1
5	Перчаточные куклы – комплект	1	1	1	1
6	Ширма для кукольного театра, трансформируемая	1	1	1	1
7	Элементы костюма – комплект	1	1	1	1

### Перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды

Младший дошкольный возраст	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты (различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки, искусственные цветы и др.). Коллекция образцов музыки.
Старший дошкольный возраст	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки.

### Методическое оснащение

#### Литература:

1. «Радуга». «Готовимся к празднику». пособие для детей старшего дошкольного возраста. А.А. Грибовская, В.М. Кошелев. Москва, «Просвещение»;
2. И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет»;
3. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М. 2005,
4. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 2007,
5. С.И. Мерзлякова «Учим детей петь»;
6. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»;
7. Т. Э. Тютюнникова Программа «Элементарное музицирование»;
8. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 2014,
9. С.И. Мерзлякова Программа «Волшебный мир театра»;
10. М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей».
11. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П.: Детство-Пресс, 2010,
12. Журналы «Музыкальный руководитель»;

13. Комплексные занятия «По программе от рождения до школы» группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;
14. Комплексно – тематическое планирование «По программе от рождения до школы» младшая группа в (от 3 до 4 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;
15. Комплексно – тематическое планирование «По программе от рождения до школы»; средняя группа в (от 4 до 5 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;
16. Комплексно – тематическое планирование «По программе от рождения до школы» старшая группа в (от 5 до 6 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;
17. Комплексно – тематическое планирование «По программе от рождения до школы» подготовительная группа в (от 6 до 7 лет) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой;
18. Перечень нормативных и нормативно-методических документов

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Рабочая программа предусматривает организацию культурно-досуговой деятельности детей, **задачами** которой являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;
- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование у детей представлений об активных формах культурного отдыха, воспитание потребности в их самостоятельной организации.

**Цикличность** организации досуговых мероприятий предполагает еженедельное их проведение (от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня.

**Содержание** досуговых мероприятий с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальными руководителями, инструкторами по физической культуре, педагогами дополнительного образования и другими специалистами) в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастными особенностями детей, интересов и потребностей дошкольников. Для организации и проведения детских досугов возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников детского сада, учащихся музыкальных и спортивных школ, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

**Формы** организации досуговых мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики;
- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;
- спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);
- творческие проекты, площадки, мастерские и пр.

Месяц / возрастная группа	1 младшая группа	2 младшая группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<b>Сентябрь</b>	Адаптации детей к ДОУ	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»	Развлечение «День знаний»
<b>Октябрь</b>	Осенний праздник «Зонтик в гостях у малышей»	Осенний праздник «В гости к Мухоморчику»	Осенний праздник «Золотая красавица Осень»	Осенний праздник «Волшебная кисть»
<b>Ноябрь</b>	«Ой, летали птички»	Тематическое развлечение «Дружба крепкая»	Праздник «Дружба народов»	Праздник «Дружба народов»
<b>Декабрь</b>	Новогодний Праздник	Новогодний Праздник	Новогодний Праздник	Новогодний Праздник

	«В гостях у Бабушки Метелицы»	«Веселый Снеговик»	«Новогодние приключения Маши»	«Волшебство Зимушки – хрустальной»
<b>Январь</b>	«Прощание с елочкой»	«Веселые игрушки»	Зимний спортивный праздник	«День рождения Бабы Яги»
<b>Февраль</b>	«Мой папа самый лучший»	«Будем сильными, будем смелыми»	«Будем в армии служить...»	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.
<b>Март</b>	«Мамин праздник»	Праздник 8 Марта «Мама – первое слово»	Игровая программа «Мамины профессии»	Конкурсная программа «Золотые руки»
<b>Апрель</b>	Праздник Игрушки	Праздник, посвященный Дню космонавтики	«Зачем человеку небо»	«Мир космоса»
<b>Май</b>	«Мир нужен всем»	9 мая «Вечер памяти»	9 мая. «Никто не забыт, ничто не забыто»	«День Победы» Выпускной праздник: «До свидания, детский сад!»
<b>Июнь</b>	«Цветик – семицветик»	«По тропинке в лес идем»	«День защиты детей»	Игровая программа «Навстречу радуге»
<b>Июль</b>	«Дороже всех»	«Мама, папа, я – дружная семья»	«День семьи»	«День семьи»
<b>Август</b>	«Вода, водичка, умой мое личико»	«Шарики воздушные»	«Поляна сказок»	«Праздник мыльных пузырей!»

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Критерии	Характеристика
Насыщенность	<p>Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию ООП ДО. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем. Оснащение образовательного пространства должно обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);</li> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> <p>Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
Трансформируемость	<p>Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
Полифункциональность	<p>Полифункциональность материалов предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;</li> <li>- наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).</li> </ul>
Вариативность	<p>Вариативность среды предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</li> <li>- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.</li> </ul>
Доступность	<p>Доступность среды предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;</li> <li>- свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</li> <li>- исправность и сохранность материалов и оборудования.</li> </ul>

<b>Безопас- ность</b>	Безопасность среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.
---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации построена в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, обеспечивает реализацию образовательного потенциала пространства организации, предоставляет возможности для общения и целенаправленной, разнообразной совместной деятельности.

### 3.4. Учебный план

#### Объём образовательной деятельности

Образовательная область	Образовательная деятельность (занятия)	Все возрастные Группы	
		в неделю	в год
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальная (музыка)	2	74

Продолжительность образовательной деятельности для детей дошкольного возраста соответствует требованиям СанПиН и составляет не более:

- для детей от 2 до 3 лет – 10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут

### 3.5. Расписание организованной образовательной деятельности.

Возраст детей	Продолжительность НОД	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год
<b>2-3 года</b> <b>1 младшая группа</b> (НОД)	10 мин	2	74
Праздники, развлечения	20 мин.	1	13
<b>3-4 лет</b> <b>2 младшая группа</b> (НОД)	15 мин.	2	74
Праздники, развлечения	25 мин.	1	13
<b>5-6 лет старшая группа (НОД)</b>	25 мин.	2	74
Праздники, развлечения	45 мин.	1	13
<b>6-7 лет</b> <b>подготовительная к школе группа (НОД)</b>	30 мин.	2	74
Праздники, развлечения	50 мин.	1	13



	<b>1 младшая группа «Котята»</b>	<b>2 младшая группа «Медвежата»</b>	<b>Старшая группа «Рыбки»</b>	<b>Подготовительная группа «Птички»</b>	<b>Подготовительная группа «Белки»</b>
<b>Вторник</b>			Музыкальная деятельность <b>15.40 – 16.05</b>		
<b>Среда</b>	Музыкальная деятельность <b>9.35 – 9.45 – 9.55</b>	Музыкальная деятельность <b>10.00 – 10.15</b>		Музыкальная деятельность <b>10.20 – 10.50</b>	Музыкальная деятельность <b>9.00 – 9.30</b>
<b>Четверг</b>			Музыкальная деятельность <b>15.40 – 16.05</b>		
<b>Пятница</b>	Музыкальная деятельность <b>9.35 – 9.45 – 9.55</b>	Музыкальная деятельность <b>10.00 – 10.15</b>		Музыкальная деятельность <b>10.20 – 10.50</b>	Музыкальная деятельность <b>9.00 – 9.30</b>

### 3.6. Календарный учебный график

#### Регламентирование образовательного процесса на 2021 – 2022 учебный год

<b>1. Режим работы учреждения</b>		
Режим работы МБДОУ	Пятидневная рабочая неделя (с понедельника по пятницу). Продолжительность работы: 12 часов в день (с 7.00 до 19.00)	
Нерабочие дни	суббота, воскресенье и праздничные дни в соответствии с законодательством Российской Федерации	
<b>2. Продолжительность учебного года</b>		
Учебный год	с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.	37 недель
I полугодие	с 01.09.2021г. по 30.12.2022г.	17 недель
II полугодие	с 09.01.2023г. по 31.05.2023г.	20 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (с понедельника по пятницу)	
<b>3. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения ООП (АООП)</b>		
<b>3.1. Педагогическая диагностика в группах общеразвивающей направленности</b>		
Первичная (входящая)	12.09. – 23.09.2022г.	10 дней
Итоговая	16.05. – 28.05.2023г.	10 дней
<b>3.2. Педагогическая диагностика в группах компенсирующей направленности</b>		
Первичная (входящая)	02.09. – 15.09.2022г.	10 дней
Итоговая	15.05. – 26.05.2023г.	10 дней
<b>4. Каникулярное время, праздничные (нерабочие) дни</b>		
<b>4.1. Каникулы</b>		
	Сроки/ даты	Количество каникулярных недель/ праздничных дней
Зимние каникулы	с 31.12.2022г. по 08.01.2023г.	9 дней
Летние каникулы (летний оздоровительный период)	с 01.06.2023г. по 31.08.2023г.	13 недель

<b>4.2. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками</b>					
День народного единства	04 – 06.11.2022г.				3 дня
Новогодние, рождественские каникулы	31.12.2022г. – 08.01.2023г.				9 дней
День защитника Отечества	23 – 26.02.2023г.				4 дня
Международный женский день	08.03.2023г.				1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2023г.				1 день
День Победы	06 – 09.05.2023г.				4 дня
День России	10 – 12.06.2023г.				3 дня
<b>5. Работа в каникулярное время и в летний оздоровительный период</b>					
Во время зимних каникул и в летний оздоровительный период образовательная деятельность не проводится, проводятся только мероприятия художественно-эстетического и физкультурно-оздоровительного направлений (музыкальная и двигательная деятельность), музыкальные и спортивные праздники. Организуются спортивные и подвижные игры, экскурсии.					
<b>6. Организация образовательного процесса</b>					
Содержание	Возрастные группы				
	1 младшая группа (2- 3 лет)	2 младшая группа (3- 4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Кол-во возрастных групп	1	1	0	1	2
<b>6.1. Группы общеразвивающей направленности</b>					
Кол-во возрастных групп	1	1	0	0	1
Общее количество занятий / продолжительность одного занятия по времени	10 / 10 мин.	10 / 15 мин.	нет группы	нет группы	14 / 30 мин
Объем недельной образовательной нагрузки (занятий)	1 час 40 мин	2 часа 30 мин	нет группы	нет группы	7 часов
<b>6.2. Группы компенсирующей направленности</b>					
Кол-во возрастных групп	0	0	0	1	1

Общее количество занятий / продолжительность одного занятия по времени	нет группы	нет группы	нет группы	14 / 25 мин.	15 / 30 мин
Объем недельной образовательной нагрузки (занятий)	нет группы	нет группы	нет группы	5 часов 50 мин	7 часов 30 мин
<b>6.3. Регламентирование образовательного процесса:</b>					
В I–ю половину дня	10 мин	30 мин	40 мин	50 мин	1 час 30 мин
Во II-ю половину дня	10 мин	нет	нет	25 мин	30 мин
Перерыв между ООД	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин	10 мин

### 3.7. План взаимодействия с родителями воспитанников

Квартал	Работа с родителями
<b>I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».</li> <li>3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.</li> <li>4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьез о музыке».</li> </ol>
<b>II квартал (декабрь, январь, февраль)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».</li> <li>2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками».</li> <li>3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li> <li>4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.</li> </ol>
<b>III квартал (март, апрель, май)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».</li> <li>2. Фотоконкурс «Здоровый образ жизни моей семьи».</li> <li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.</li> </ol>

### 3.8. План по взаимодействию с педагогическим коллективом.

<b>сентябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li><li>2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.</li><li>3. Консультация «Пальчиковые игры в музыкальном воспитании и развитии детей»</li></ol>
<b>октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка и проведение осеннего праздника.</li><li>2. Консультация «Развитие речи средствами музыки»</li><li>3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li><li>4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики.</li></ol>
<b>ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Проведение утренников и развлечений.</li><li>2. Участие воспитателей в проекте «Ложки как музыкальный инструмент»</li><li>3. Планирование и подготовка к новомуднему празднику.</li><li>4. Консультация «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье».</li></ol>
<b>декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Анкетирование воспитателей.</li><li>2. Подготовка и проведение новогоднему праздника.</li><li>3. Консультация «Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников.».</li></ol>
<b>январь</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Проведение утренников и развлечений.</li><li>2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.</li><li>3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей</li><li>4. Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку»</li></ol>
<b>февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества.</li><li>2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.</li><li>3. Мастер-класс</li><li>4. Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании ребенка в самостоятельной деятельности»</li></ol>
<b>март</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта.</li><li>2. Планирование и подготовка к весеннему празднику.</li><li>3. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»</li></ol>

<b>апрель</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение праздника весны.</li> <li>2. Планирование и подготовка к выпускному балу.</li> <li>3. Консультация «Воспитываем, радуем, развиваем. Значение пальчиковых игр в развитии речи»</li> </ol>
<b>май</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка и проведение выпускного бала</li> <li>2. Анкетирование воспитателей.</li> <li>3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей».</li> </ol>

### 3.9. Календарный план воспитательной работы

Направление воспитания	Мероприятия	Месяц	Целевая аудитория	Ответственные
Этико– эстетическое направление воспитания	Выставка детско-родительского творчества «Волшебные краски осени»	Октябрь	Все группы	Воспитатели
	Выставка детско-родительского творчества «Феерия новогоднего торжества»	Декабрь	Все группы	Воспитатели
	Праздник «Новогодний калейдоскоп»	Декабрь	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Фольклорный праздник «Веселая Масленица»	Февраль	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	Неделя театра	Апрель	Все группы	Музыкальные руководители Воспитатели
	«Что растет на клумбе»	Июль	Все группы	Воспитатели

#### 4. Приложения

##### 4.1. Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей первой младшей группы

Номер недели. Тема.	НОД	Программные задачи.	Репертуар.
<b>Сентябрь</b>			
1-2 недели «В гости Музыка пришла!»	<i>Слушание музыки.</i>	Заинтересовать детей пением. Учить эмоционально отзываться на знакомую песню.	«Петушок» (муз. Метлина)
	<i>Пение, подпевание.</i>	Побуждать детей к звукоподражанию. Активизировать к подпеванию повторяющихся слогов.	«Собачка» (муз. Раухвергера) «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой.)
	<i>Музыкальное движение.</i>	Упражнять детей в бодром шаге по залу. Учить ориентироваться в пространстве. Побуждать менять движения соответственно смене характера музыки.	«Ножками затопали» (М. Раухвергера) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера)
	<i>Музыкальная игра</i>	Активизировать внимание детей на смену движения по сигналу взрослого.	"Ладушки - ладошки" (Вихарева)
3-4 недели «В гости к музыке пойдём!»	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на весёлую песню.	«Петушок» Муз. Метлиной
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов, широко открывая рот.	«Собачка» (М. Раухвергера) "Да-да-да" (Е. Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить менять движения соответственно характеру музыки. Упражнять детей в лёгком беге по залу.	«Гуляем и пляшем» (муз. Раухвергера) "Птички летают" А. Серова



	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить совершать движения,соответственно тексту песни.	"Ладушки - ладошки"(Вихаревой)
<b>Октябрь</b>			
1-2 недели "Солнышко и дождик".	<i>Слушание музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на песню ласкового характера. Развивать словарный запас детей.	"Осенью" (укр. Народная мелодия в обр. Н. Метлова)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Заинтересовать детей. Побуждать к подпеванию повторяющихся слогов.	"Птичка" (Е. Попатенко) "Тучка - плакучка" (муз. Картушиной)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить менять движения соответственно характеру музыки. -Заинтересовать детей пляской с предметами и повторению движений.	"Мы идём!" (Р. Рустамова) "Пляска с листочками" (А. Филлипенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движение соответственно характеру песенки вместе с педагогом.	"Солнышко и дождик"
3-4 недели "Осенняя прогулка"	<i>Слушание музыки</i>	-Учить узнавать песню. Формировать навык слушания музыки от начала до конца.	"Осенью" (укр. народная мелодия в обр. Н. Метлова) «Листочки» (муз. Филлипенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Продолжать побуждать детей к подпеванию. Учить отвечать на вопросы по тексту песни.	"Тучка-плакучка", "Кулачки"(укр. Народная мелодия)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить детей двигаться с предметами под музыку. - Учить ходить неторопливо, важно соответственно характеру музыки.	"Пляска с листочками" (Филлипенко А.) "Погоуляем" (Т. Ломовой).
	<i>Музыкальная игра</i>	-Учить менять движения соответственно частям и тексту песни.	"Ладушки-ладошки"(Вихаревой) "Солнышко и дождик"

**Ноябрь**

1-2 недели «Мои любимые игрушки»	<i>Слушание музыки</i>	Формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (Т.Попатенко)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать детей подпевать, широко открывая рот.	"Птичка" (Т.Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Продолжать учить ходить по залу неторопливо под музыку. Развивать способность ориентироваться в пространстве. - Познакомить с новой пляской. Учить качаться в стороны с ноги на ногу. - Учить двигаться бодрым шагом и лёгким бегом под соответствующую музыку.	"Погоуляем" (Т.Ломовой) "Ай-да!" "Марш и бег" (Е.Тиличевой)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить выполнять движения по тексту.	Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)
3-4-5 недели «Любим мы в саду играть»	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца обогащать музыкальные впечатления детей.	"Машина" (Попатенко Т.)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Учить вместе начинать и заканчивать пение. - Побуждать детей подпевать.	"Птичка" (Т.Попатенко) "Зайка" (русская народная прибаутка в обр. Лобачёва)
	<i>Музыкальное движение</i>	-Учить ходить по кругу, держась за руки. -По показу педагога учить детей менять движения соответственно частям музыки. -Учить делать двигаться с предметами под музыку.	"Хороводим" Пляска "Пальчики-ручки". "Пляска со снежками" (Филиппенко)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Продолжать учить выполнять действия по тексту песни. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	Игра "Зайчики и лисичка" (муз. Финаровского)

<b>Декабрь</b>			
1-2 недели «В зимнем лесу»	<i>Слушание музыки</i>	-Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни.	"Зима" (Красева.)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Познакомить с новой песней. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слоги.	"Елка" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Продолжать учить двигаться с предметами под музыку. - Приучать детей делать имитационные движения под песенку.	"Пляска со снежками" (Филиппенко) "Зимняя пляска" (муз. М. Старокадомского)
	<i>Музыкальная игра</i>	-Побуждать детей двигаться соответственно словам песни.	"Возле ёлочка нарядной" (Картушиной). "Зайчики и лисичка" (Финаровского)
3-4 недели "Новый год"	<i>Слушание музыки</i>	- Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песен.	«Дед Мороз» (В. Витлина)
	<i>Пение, подпевание</i>	-Побуждать верно передавать настроение песни, петь вместе с воспитателем.	"«Елка»" (Т. Попатенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	- Учить детей прислушиваться к словам в песне и менять соответственно им движения. - Продолжать учить детей двигаться с предметами под пение педагога.	"Зимняя пляска" (муз. М. Старокадомского), "Пляска со снежками".
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить менять движения соответственно содержанию песни.	«Возле елочки нарядной» (Картушиной)

<b>Январь</b>			
2,3,4 недели "Зимние забавы"	<i>Слушание музыки</i>	-Продолжать формировать навык слушания пения взрослого до конца, побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни	"Голубые санки" (М.Иорданского) "Зима" (В. Красевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Побуждать подпевать новую песню. Учить протягивать гласные звуки.	"Машенька-Маша"(муз. Невельштейна) "Зайка" (М. Красева)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить детей двигаться соответственно тексту песни. Менять движения со сменой частей музыки.	"Зимняя пляска" (Старокадомского) "Пальчики-ручки" (укр. народная мелодия)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить детей двигаться по залу с погремушками, меняя движения вместе с воспитателем.	Игра с погремушками" (Вилькорейской)
<b>Февраль</b>			
1-2 недели "Мы-дружные ребята"	<i>Слушание музыки</i>	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	"Кукла" (М. Старокадомского) "Зайка" (Е. Тиличевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Приучать слышать музыкальное вступление.	"Машенька-Маша" (муз. Невельштейна) "Пирожок" (Е.Тиличевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Побуждать детей двигаться с платочком по показу воспитателя.	"Пляска с платочками" (р.н.м.)
	<i>Музыкальная игра</i>	Учить детей изменять движение со сменой частей музыки. Приучать менять движения со сменой динамики.	"Бубен" (Г. Фрида) "Тихо-громко" (Е.Тиличевой)

3-4 недели "Мальчики и девочки"	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Учить узнавать музыку по звучанию.	"Кукла" М. Старокадомского "Мишка" (Г. Фрида) "Зайка" (Е. Тиличеевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Учить петь дружно, не отставая, протягивая гласные звуки.	"Пирожок" (Е. Тиличеевой) "Зайка" (Е. Тиличеевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить детей двигаться с платочком выразительно.	"Пляска сплаточками" (русская народная мелодия)
	<i>Музыкальная игра</i>	Упражнять в лёгком беге. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	Игра "Самолёт" (муз. М. Раухвергера)
<b>Март</b>			
2,3,4 недели «Пришла весна»	<i>Слушание музыки</i>	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	"Зима прошла" (Н. Метлова) "Мишка" (Г. Фрида) "Зайка" (Е. Тиличеевой)
	<i>Пение, подпевание</i>	Учить петь в спокойном темпе несложную песню с короткими фразами, слаженно. Продолжать приучать слышать музыкальное вступление.	"Весна" (А. Филиппенко) "Пирожок" (Е. Тиличеевой).
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить двигаться парами, менять движения соответственно тексту. Упражнять детей в выполнении хлопков в ладоши, поворотов кистей, махов кистями рук.	"Калинка" (р.н.м. обр. Т. Ломовой) "Что умеют наши ручки" (Г. Вихаревой)

	<i>Музыкальная игра</i>	Учить смене движений соответственно частям музыки.	"Игра с погремушками" (муз. Вилькорейской)
<b>Апрель</b>			
1-2 недели "Весняночка"	<i>Слушание музыки</i>	Обогащать слушательский опыт детей новыми музыкальными впечатлениями. Учить отвечать на вопросы по характеру и содержанию песни.	"Веснянка" (укр. народ. мелод.)
	<i>Пение, подпевание</i>	Прививать навыки коллективного пения, верно передавать настроение песен.	"Весна" (А. Филиппенко) "Солнышко" (А. Филиппенко)
	<i>Музыкальное движение</i>	Учить менять движения соответственно контрастным частям музыки.	"Побегали-потопали" (муз. Л. Бетховена) "Весёлый танец" (Сагулина М.)
	<i>Музыкальная игра</i>	Продолжать учить смене движений в соответствии с частями музыки.	"Игра с погремушками". (Т. Вилькорейской)
3-4 недели "Весело гуляем, с солнышком играем!"	<i>Слушание музыки</i>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	"Веснянка" (укр. народ. мелодия) "Плясовая" (р. н. м. "Ах, ты, берёза")
	<i>Пение, подпевание</i>	Прививать навыки коллективного пения.	"Солнышко" (А. Филиппенко)

	<i>Музыкальное движение</i>	Учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки. Упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, полуприседания, притопы ножкой.	"Весёлый танец" (Сатулина М.) "Приседай!" (эст. народ. мелодия) "Что умеют наши ножки?" (Г. Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>	Продолжать развивать способность ориентироваться в зале. Упражнять в лёгком беге на носочках. Учить передавать игровой образ.	Игра "Самолёт" (М. Раухвергера)
<b>Май</b>			
1-2 недели "Наши друзья!"	<i>Слушание музыки</i>	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	"Игра с лошадкой" (Е. Тиличеева)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать прививать навыки коллективного пения.	"Солнышко", "Птичка", "Есть у солнышка дружок" (Тиличеевой)
	<i>Музыкальное движение</i>	Продолжать учить двигаться в парах под музыку, менять движения соответственно частям музыки. Продолжать упражнять в выполнении известных детям движений: бодрая ходьба, лёгкий бег, полуприседания, притопывания ножкой.	"Приседай!" (эст. народ. мелодия) "Что умеют наши ножки?" (Г. Вихаревой)
	<i>Музыкальная игра</i>		
3-4 недели "Вот какие мы большие!"	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать побуждать отвечать на вопросы по содержанию песни. Обогащать словарный запас детей.	"Игра с лошадкой" (Тиличеевой) "Корова" (М. Раухвергера)
	<i>Пение, подпевание</i>	Продолжать формировать навыки коллективного пения	Ранее выученные песни.

	<i>Музыкальное движение</i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой	Ранее выученные пляски.
	<i>Музыкальная игра</i>	В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Ранее разученные игры.

#### Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей Второй младшей группы

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>			
1-2 недели «Осенняя прогулка».	<i>Слушание музыки.</i>	-Учить различать разное настроение музыки. -Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	«На прогулке» В. Волкова; «Колыбельная» Т. Назаровой.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	-Упражнять детей в бодром шаге, лёгком беге, мягких прыжках. Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Зайчики» «Этюд» К. Черни.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	-Развивать координацию, чувство ритма.	Игра «Прилетели гули». "Весёлые ладошки"



	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха	-Формировать способность различать высокие и низкие звуки.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
	*усвоение певческих навыков	Учить петь естественным голосом без выкриков, прислушиваясь к пению других детей.	«Осень» (И. Кишко) "У окна-окошка" песня-игра.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых. Учить двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной)
3-4 недели «Солнышко и дождик».	<u>Слушание музыки.</u>	Развивать способность эмоционально откликаться на музыку различного характера.	Русские плясовые мелодии. «Колыбельная» Т. Назаровой.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Упражнять детей в бодрой ходьбе и лёгком беге. -Учить различать контрастную двухчастную форму музыки.	«Ходим –бегаем» Е. Тиличевой. «Фонарики»(русская народная мелодия)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	-Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Весёлые ладошки» Игра «Прилетели гули».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха	-Развивать тембровый слух.	«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой
	*усвоение певческих навыков	-Продолжать учить петь без выкриков, естественным голосом, прислушиваясь к пению других.	«Петушок» (русская народная мелодия)

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	-Продолжать упражнять детей в различении контрастной двухчастной музыки, меняя движения с помощью взрослых, учить двигаться с предметом соответственно музыке.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера; «Пляска с листочками» (Т. Волгиной) Игра «Солнышко и дождик»
<b>Октябрь</b>			
1-2 недели «В осеннем лесу».	<i>Слушание музыки.</i>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» «Вальс» Гречанинов
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить делать лёгкие полуприседания под музыку. Продолжать учить различать контрастную музыку, отображая это в движении.	«Пружинка» (рус. нар. песня «Ах. Вы, сени». «Погоуляем» (Т. Ломовой)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Вызывать у детей радость от общения с инструментом, и желание на нём играть.	«Игра с бубном»
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить различать динамику в музыке. Формировать навык пения без крика и напряжения.	«Кулачки» (укр. народная мелодия) «Петушок» (рус. нар. Мелодия) «Дождик» (М. Картушиной), «Осень» (И. Кишко).
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Приучать детей плясать в парах. Воспитывать коммуникативные навыки у детей. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
3-4 недели «Осенние забавы».	<i>Слушание музыки.</i>	Формировать у детей багаж музыкальных впечатлений.	«Осенний ветерок» «Вальс» Гречанинова «Марш» муз. Раухвергера
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить бегать легко, на носочках, передавая игровой образ. Развивать способность ориентироваться в пространстве зала.	«Пружинка» (рус. нар. мелодия.) «Птички летают» (муз. А.Серова). «Ай-да!» (Г. Ильиной).
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Познакомить с одним из способов игры на бубне.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Петушок» (рус. нар. песня «Дождик» (М.Каргушиной), «Осень» (И.Кишко).
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать память, речь детей.	«Бабушка», «Тик - так».
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Продолжать учить детей двигаться с предметами, соответственно характеру музыки, танцевать парами.	«Пляска с листочками» «Поссорились – помирились» (муз. Вилькорейской)
<b>Ноябрь</b>			
1-2 недели «Мои любимые игрушки»	<i>Слушание.</i>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Лошадка» (муз. Симанского)

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	- Продолжать учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки сменой движения. - Формировать умение выполнять образные движения под соответствующую музыку.	«Кружение нашаге» (р. н. п. «Ах, ты, берёза») «Кошечка» (муз. Ломовой) «Весёлые зайчики» (муз. В. Черни)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать учить играть на бубне, развивать ритмическое чувство детей.	Игра «Весёлые ручки» (с бубном).
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать развивать навыки интонирования несложных песен. Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей.	«Петушок» (р. н. п.) «Машина» (муз. Попатенко)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Кот Мурлыка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера)
3-4-5 недели «Любим мы в саду играть»	<u>Слушание.</u>	Продолжать формировать навык слушания музыки от начала до конца. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Лошадка» (муз. Симанского) р. н. плясовые
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать умение менять движение в соответствии со сменой музыки.	«Фонарики и ладошки» муз. М. Раухвергера
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	«Игра на палочках»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться ровного звучания, избегая крикливости, учить протягивать долгие звуки.	«Машина» (Т. Попатенко) «Зайчик» (муз. М. Красева) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)

	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» «Кулачки»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить двигаться с предметами, развивать умение изменять движения соответственно характеру музыки.	Игра «Самолёт» «Пляска с погремушками» (муз. Т. В. Антоновой) Пляска «Пальчики – ручки» (укр. народная мелодия)
<b>Декабрь</b>			
1-2 недели «В зимнем лесу»	<u>Слушание.</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Медведь» (муз. Ребикова) «Вальс Лисы» (муз. Ж. Колодуба)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить прыгать на двух ногах легко и высоко. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Весёлые зайчики» (муз. В. Черни) «Выставление ноги на пятку» («Барыня» р. н. м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Способствовать развитию интереса к игре на музыкальных инструментах.	«Учим Мишку танцевать»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков <u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Учить петь сразу после вступления, петь дружно, слаженно; слышать пение других детей. Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Ёлка» (Г. Попатенко) «Ёлочка» (Бахутовой) «Д. Мороз» (муз. А. Филиппенко)
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки.	Хоровод «Звери на ёлке» Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)

3-4 недели «Новый год»	<u>Слушание музыки.</u>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку.	«Вальс Лисы» (муз. Ж. Колодуба) «Медведь» (муз. Ребикова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Формировать умение водить хоровод. Добиваться выразительного исполнения движений.	«Ходим- хороводим» «Кружение на шаге» (р. н. п. «Ах, ты, берёза»)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Веселые ладошки»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка» (Т. Попатенко) «Елочка» (муз. Бахутовой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать формировать умение изменять движения соответственно с изменением характера музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках, в хороводе.	Хоровод «Звери на ёлке», Игра «Зайчики лисичка» (муз. Финаровского) «Зимняя пляска» (муз. Старокадомского)
<b>Январь</b>			
2 ,3,4 недели «Зимние забавы»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаясь на различные виды народной песни.	«Колыбельная» (Разорёнова) Плясовые. («Светит месяц», «Барыня»)

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений. Закреплять навык движения в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания.	Топящий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык точного интонирования. Учить передавать характер песен.	«Машенька-Маша» (муз. С. Невельштейна). «Зима» (Карасевой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать координацию рук.	Игра «Две тетери»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить выполнять ритмические движения в пляске с предметами. Передавать образы, данные в игре.	Пляска со снежками Игра «Ловишка» (муз. Гайдна) Пляска «Сапожки» Игра с погремушками (муз. Антоновой)
<b>Февраль.</b>			
1-2 недели «Мы-дружные ребята»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать музыкальную отзывчивость на музыку.	«Шалунишка» (муз. О.Бера)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Упражнять детей в бодром шаге и лёгком беге. Развивать ориентацию в пространстве. Осваивать танцевальные движения- «притопы».	«Ворота» (муз.Е. Тиличевой) «Притопы» (р. н. м)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики»

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать учить петь, не отставая и не опережая друг друга. Петь слаженно, внятно произнося слова.	«Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» (Раухвергера)
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Побуждать детей передавать характерные движения персонажей игр, чувствовать окончание музыки.	«Поссорились-помирились» (муз. Вилькорейской) «Пляска с платочками» (муз. Е. Тиличевой) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера)
3-4 недели «Мальчики девочки»	<u>Слушание музыки</u>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	«Капризуля» (В. Волкова) «Резвушка»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать навыки основных видов движений: ходьбу, бег. Продолжать формировать навык движения с предметами в соответствии с 2-х частной формой музыки.	«Марш» (Е.Тиличевой) «Бег» (Ломовой) «Упражнение с султанчиками» (укр. нар. мелодия.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать формированию выразительной речи.	«Две тетери», «Шаловливые пальчики»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Добиваться чёткого произношения слов в попевках. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	«Я иду с цветами» (муз. Тиличевой) «Бабушка» «Маму поздравляют малыши» (Е. Тиличевой) «Мы- солдаты» (Ю. Слонова)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Ножками затопали» «Тик – так»



	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Учить детей различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой.	Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера) Пляска «Сапожки»
<b>Март</b>			
2,3,4 недели «Пришла весна»	<i>Слушание музыки</i>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки.	"Весняночка" (укр. нар. Мелодия)
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать умение изменять движение в связи со сменой характера музыки, формировать умение выполнять образные движения соответственно музыке.	«Воробушки» Венгерская народная мелодия. «Побегали-потопали» (муз. Л. Бетховена)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании несложных мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	«Есть у солнышка друзья» (муз. Тиличеевой) «Пирожки» (муз. Филиппенко) «Бабушка»
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Коза»
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить детей двигаться в парах, ориентироваться в пространстве. Учить передавать образы в игре, выполнять движения в пляске с предметами.	Пляска «Приседай» (эст. Нар. мелодия) Игра «Кошка и котят» (муз. В. Витлина) «Пляска с султанчиками»
<b>Апрель</b>			

1-2 недели «Весняночка»	<u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	«Веселая песенка» (Левдокимова)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Добиваться правильного выполнения плясовых движений с характерной ритмичностью. Упражнять детей в лёгком беге, умении останавливаться с окончанием музыки.	«Кружение на топающем шаге» (р. н. м. «Светит месяц») «Птички летают» (А. Серова).
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Веселые ладошки».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык пения без напряжения, в одном темпе, слушая других детей.	«Кап-кап» (муз. Финкельштейна) «Бобик» (Е. Попатенко) «Музыканты» (муз. Вихаревой)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	«Кот Мурлыка» «Прилетели гули»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Побуждать детей передавать характерные особенности персонажей, передавать это в движении. Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Подводить к умению перестраиваться в круг, двигаться в хороводе, выполняя движения по тексту.	Хоровод «Берёзка» (муз. Рустамова) Игра «Воробушки и автомобиль» (муз. Г. Фрида).
3-4 недели «Весело гуляем, с солнышком»	<u>Слушание музыки</u>	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей.	"Дождик" (Любарского)

играем».	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить правильно выполнять движение «топотушки». Развивать ритмический слух детей. Продолжать учить менять движения с предметами в зависимости от характера музыки.	Топочущий шаг «Топотушки» (муз. М. Раухвергера) «Стуколка» (с бубнами)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический, тембровый и динамический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи	«Кот Мурлыка». Д/и «Что играет?»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен. Учить совершать действия с игрушками соответственно словам песни.	«Музыканты» (муз. Вихаревой) «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой) Песня-игра «У окна - окошка»
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Две тетери» «Наша бабушка»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Продолжать учить менять движения соответственно характеру музыки. Учить двигаться в парах, не теряя своего партнёра.	Игра «Солнышко и дождик» «Парная пляска» (муз. Т. Вилькорейской)
<b>Май</b>			
1-2 неделя «Наши друзья»	<u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	"Грустный дождик" (Д. Кабалевский)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить точно определять начало и конец музыки в упражнениях. Продолжать усваивать движения (пружинка, бег по кругу, ходьбу, выставление ноги на носок).	«Ножками затопали» (муз. Раухвергера) «Что умеют наши ножки?» (муз. Вихаревой)

	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей».
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык интонирования несложных попевок и песен. Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина) «Бобик» «Цыплята» (муз. Филиппенко)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Ножками затопали» «Шаловливые пальчики».
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить двигаться в свободных плясках. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках с предметами.	«Потанцуем!» (р. н. м. «Ах, ты, берёза»), Пляска с платочками
3-4 неделя «Вот какие мы большие!»	<u>Слушание музыки.</u>	Учить ребят слушать пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления.	«Нянина сказка» П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	Ранее пройденные упражнения
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	Ранее пройденные игры
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки коллективного пения.	Ранее разученные песни
	<u>Пальчиковая гимнастика.</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Ранее разученные игры

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Ранее разученные игры и пляски
--	--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей старшей группы**

Тема и номер недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>			
1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».	<i>Слушание музыки.</i>	- Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.	П.И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков"
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. Формировать правильную осанку.	"Марш" Ф. Надененко. "Упражнение для рук" (Польская народная мелодия) "Хороводный шаг"
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	"Тук, тук, молотком". Игры из репертуара средней группы

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.	"Падают листья" (М. Красева) "Бай, качи, качи" (р.н.прибаутка)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей.	Пляска "Приглашение" (укр. нар. мелодия) Игра «Воротики» «Полянка» рус. нар. Мелодия)
3-4 недели «Подарки осени».	<u>Слушание музыки.</u>	Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность	«Голодная кошка и Сытый кот» муз. В. Салманова
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	«Великаны игномы» муз. Д. Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Укреплять мышцы детских пальчиков и ладоней.	«Кап - кап».

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании поступенной мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню.	"Скачем полестнице" (Е. Тиличеева) "Урожай собирай" А. Филиппенко
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить слушать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Пляска "Приглашение" Игра "Чей кружок скорее соберётся?" (р. н. мелодия)
<b>Октябрь</b>			
1-2 недели «Осень золотая».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Осенний ветерок» («Вальс» Гречанинова)
	<u>Музыкально ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»	"Марш" Золотарева Ю. Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская Полька.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить четко передавать ритмический рисунок песенки. Проговаривать ритмические формулы.	«Кап-кап», «Гусеница», «Тук-тук молотком»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Расширять певческий диапазон. Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Учить узнавать песню по фрагменту. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.	«Осенние распевки». «Падают листья» М. Красев "Урожай собирай" А. Филиппенко. "Кап-кап"
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать память. Укреплять мышцы детских пальчиков.	«Бабушка»

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.	Пляска "Приглашение" Игра "Воротики" Игра "Чей кружок быстрее соберётся?"
3-4 недели «Настроения и чувства в музыке».	<i>Слушание музыки.</i>	Учить слушать произведение до конца. Различать и узнавать разнохарактерный произведения.	"Новая кукла", "Болезнь куклы" П. Чайковский
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.	"Поскачем" Т. Ломовой. "Прыжки" ("Полли" англ. нар. мелодия)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Учить составлять ритмические схемы.	Карточки «Солнышко», «Кружочек»
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор». Работать над чистотой интонации.	«К нам гости пришли" А. Александрова - "Падают листья" М. Красева. "Кап-кап"
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать мелкую моторику.	«Дружат дети в нашей группе»"
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Учить выполнять кружение на носках, поскоки ихlopки с поворотами в танце. Активизировать двигательное творчество детей.	Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия) "Зеркало" (р. н. м)
<b>Ноябрь</b>			



1-2 недели «Как хорошо уметь дружить»	<u>Слушание.</u>	Различать и узнавать разнохарактерный произведения. закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Сладкая греза» П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить различать части и фразы произведения, передавать это в движении. Учить делать шаг на всей ступне с продвижением вперед.	"Шагают девочки и мальчики" (В. Золотарёва)"Притопы"(р. н. м)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить играть на ложках ритмично.	Игра на ложках
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить внимательно слушать песню, рассказывать ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Продолжать формировать навык устойчивого интонирования.	"Песенка друзей" (В. Герчик) "К нам гости пришли" А. Александрова.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков.	«Дружат дети в нашей группе»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Формировать умение двигаться в одном направлении. Продолжать учить двигаться с предметами, меняя движения на смену частей музыки. -побуждать самостоятельно придумывать движения, соответствующие темпу и характеру музыки.	Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная мелодия)- игра зеркало
3-4-5 недели «Дом, в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи. развивать коммуникативные способности.	"Игра влошадки" П. Чайковского.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения. Закреплять умение чувствовать метрическую пульсацию музыки, отображая это в движении.	Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз. В. Агафонникова. «Передача платочка» муз. Т. Ломовой
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игра на палочках
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха	Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после	"Наша ёлка" (А. Островского) "К нам гости пришли" Муз. Александрова

	<i>*усвоение певческих навыков</i>	вступления все вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения.	
	<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	Укреплять мышцы детских пальчиков. Развивать речь.	«Кот Мурлыка» "Тик - так"
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Отрабатывать четкость и ритмичность движений. Улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год", игра «Ловишка» (Гайдн Й.)
<b>Декабрь</b>			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<i>Слушание.</i>	Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Баба Яга» П.И. Чайковский
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	Продолжать учить различать фразы музыки, передавая это в движении. Учить выполнять приставной шаг с полуприседанием (под музыку и под пение педагога)	"Побегаем- попрыгаем" (муз. Соснина)"Приставной шаг"
	<i>Развитие чувства ритма.</i> <i>муширование</i>	Развивать ритмичность в движениях.	Игра «1, 2, 3, 4» (в кругу)
	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i> <i>Пальчиковая гимнастика.</i>	Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	"Ёлка- Ёлочка". "Наша ёлка" (А. Островского)

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Способствовать самостоятельному исполнению хороводных движений детьми. Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске, не подражая друг другу.	Игра-хоровод "Шёл по лесу дед Мороз". Танец "Новый год" - танцевальные импровизации.
3-4 недели «Новый год»	<i>Слушание музыки.</i>	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить сравнивать разную по характеру музыку.	"Баба Яга" П. Чайковский. "Марш деревянных солдатиков" П. Чайковский.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать учить ходить хороводом, самостоятельно строить круг. Продолжать учить лёгкому поскоку.	"Хороводный шаг" (р. н. м.) "Кто лучше скачет?" (Ломовой Т.)
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Развивать ритмическое чувство детей, память.	«Веселые ладошки»
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать разучивание песен. Продолжать формировать навык точного интонирования песен.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка» (Е. Попатенко) «Ёлочка» (муз. Бахутовой)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Способствовать формированию выразительной речи.	Игры по выбору детей
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно. Продолжать учить выполнять ритмические движения в плясках хороводе.	Хоровод "Шёл по лесу Д. Мороз" Танец "Новый год" Танец "Отвернись-повернись" (карельская народная музыка)
	<b>Январь</b>		
2,3,4 недели «Зимняя сказка»	<i>Слушание музыки</i>	Продолжать учить понимать характер музыки, эмоционально откликаться на различные музыкальные образы.	"Страшилище" (В. Витлина) «Баба Яга» П. Чайковского

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом.	"Бодрый шаг и бег"(Ф. Надененко). -"Смелый наездник"(муз. Шумана)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей.	Игры с именами
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить удерживать дыхание до конца фраз в песне. Упражнять в чистом интонировании мелодии.	«Дед Мороз» (Филиппенко) «Ёлка» (Т. Попатенко) «Ёлочка» (муз. Бахутовой) Песня «Про Козлика» (Г. Струве).
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать координацию рук.	Игра «Коза и козленок»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить передавать в движениях смену частей музыки, чередование музыкальных фраз. Учить двигаться в парах по кругу, выполнять ритмичные движения.	Игра "Ловушка" (укр. нар. мелодия) "Озорная полька"(муз. Вересокина)
	<b>Февраль</b>		
1-2 недели «Песня, танец, марш».	<u>Слушание музыки</u>	Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Развивать танцевальное творчество.	"Полька", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" Чайковский.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить слышать и передавать в движении характер музыки. Упражнять в лёгком поскоке и ритмичном шаге под музыку. Учить различать динамические изменения в музыке, реагировать на них.	"Шаг и поскок"(Г. Ломовой) Упражнение «Мячики» П. Чайковский
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать память, речь детей.	"Снежинки".

	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Закреплять умение различать долгие и короткие звуки, точно интонировать мелодию на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Продолжать учить петь легко, не форсируя звук. Учить передавать характер и смысл каждой песни.	"Небо синее" (муз. Е. Тиличеевой) "Маме" (муз. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г. Струве)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	"Раки". "Дружат в нашей группе".
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Продолжать учить движению в парах.	Танец "Солнечные зайчики" (муз. Варламова) "Озорная полька" (муз. Вересокиной).
3-4 недели "Музыка рассказывает о животных и птицах"	<i>Слушание музыки</i>	Закреплять навык слушания музыки до конца. Учить сравнивать два произведения.	"Две гусеницы разговаривают» (Д. Жученко)
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	Учить определять характер музыки, точно передавая его в движении. Работать над улучшением качества поскока. Совершенствовать движения прямого галопа.	"Шаг и поскок" (Т. Ломовой) «Всадники» Верещагина
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Развивать ритмическое чувство.	«По деревьям – скок»
	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Добиваться чёткого произношения слов в попевах. Продолжать формировать навык интонирования на одном звуке. Стимулировать детей передавать в пении характер песни.	"Про козлика" (Струве Г.) «Тяф – тяф» (муз. В. Герчик)
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	«Птички прилетели»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Стимулировать самостоятельное выполнение движений под музыку. Закреплять умение передавать в движении смену частей и музыкальных фраз. Учить двигаться соответственно характеру каждой части, быстро строить круг, находить своего ведущего.	Танец "Солнечные зайчики" "Озорная полька" Игра "Ч ей кружок быстрее соберётся?"

<b>Март</b>			
1-2 недели «Самые любимые»	<u>Слушание музыки</u>	Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Учить сравнивать музыку.	"Сладкая грёза" П. Чайковский. "Болезнь куклы"(Чайковский П.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить перестраиваться парами и обратно друг задругом под маршевую музыку. Учить выполнять полуприседания с выставлением ноги. Обращать внимание на осанку.	"Марш" (муз. Богословского) «Приседания с выставлением ноги" (р. н. м.)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней.	Игры по выбору детей
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в интонировании мелодий. Продолжать учить передавать в пении радостный характер песен, петь слаженно, внятно произнося слова.	"Маме" (Н. Михайловой) "Когда я вырасту большим" (муз. Г. Струве)"Тяв - тяв" (В. Герчик)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать способствовать укреплению детских пальчиков и ладоней	Игра «Мама»
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Учить детей двигаться в парах, тройках, ориентироваться в пространстве. Учить различать малоконтрастные части музыки, использовать знакомые плясовые движения, соответствующие характеру муз. произведения.	Танец «Барбарики», «Ловишка» Й. Гайдн) Пляска "Дружные тройки"(И. Штраус)

3-4 недели "Музыкальные Инструменты И игрушки"	<u>Слушание</u>	Продолжать формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться, учить сравнивать контрастные произведения.	"Сладкая грёза", "Неаполитанская песенка" (П. Чайковский.)
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить в соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную, ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Учить ходить хороводом, перестраиваясь в два круга и обратно.	"Упражнение с кубиками (палочками)" (муз. Соснина) "Хороводный шаг" (р. н. м)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование</u>	Учить детей играть в оркестре несложные партии.	Оркестр «Светит месяц»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Учить оформлять пение игрой на ложках.	«Тяв – тяв» Герчик "По малину в сад пойдём" (А. Филиппенко)
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Учить согласовывать свои движения с движениями других детей, сохраняя расстояние между тройками. Побуждать детей искать выразительные плясовые движения в свободной пляске с предметами (цветами, платочками, шарфиками), не подражая друг другу.	Пляска "Дружные тройки" (И. Штраус) Танцевальные импровизации с предметами.
<b>Апрель</b>			
1-2 недели «Весенняя мозаика»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского, учить выделять части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку.	«Вальс» П. Чайковский

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать учить ударами кубиков передавать ритмический рисунок. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение сначала и окончанием музыки. Упражнять в выполнении движения "Ковырялочка"	"Упражнение с кубиками (палочками)"(муз. Соснина) "Ковырялочка"(ливенская полька)
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить читать ритмические формулы и играть на ложках (палочках) заданный ритмический рисунок.	Ритмические цепочки.
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навык чистого интонирования поступенной мелодии вверх и вниз. Учить петь соответственно характеру песни. Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.	"Солнышко, не прячься!" "Веснянка" (укр. нар. мелодия)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Побуждать к самостоятельному выполнению действий в игре.	"Птички прилетели" "Дружат в нашей группе"
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Продолжать учить двигаться соответственно характеру музыки. Выполнять движения выразительно. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки, передавая содержание текста песни.	«Барбарики» Игра "Горошина" (Красев)
3-4 недели «Природа и музыка».	<u>Слушание музыки</u>	Развивать навыки словесной характеристики музыкального произведения.	«Вальс» П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать учить выразительно двигаться соответственно характеру музыки. Учить передавать характер народного хоровода, идти мягким, пружинящим шагом.	"Побегаем"(муз. Вебера) "Спокойный шаг" (Т. Ломовой)



	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей. Способствовать формированию выразительной речи, умения согласовывать речь с движениями.	"1,2,3,4"
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.	"Солнышко, не прячься". "По малину в сад пойдём" (Филиппенко А.)
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	«Бабушка, купи курочку»"
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить водить хоровод самостоятельно, выполняя движения по тексту. Добиваться выразительности движений. Побуждать выразительно передавать движения музыки, самостоятельно начинать движение после вступления.	Хоровод "Веснянка" (укр. нар. Мелодия «Ловушка»
<b>Май.</b>			
1-2 неделя "Пусть всегда будет мир!"	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать развивать способность детей эмоционально отзываться на музыку. Расширять кругозор и словарный запас детей.	«Утренняя молитва» П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать развивать ритмический слух. Упражнять в умении делать выразительно шаг с носка.	"Упражнение скрутиками (палочками)" (муз. Соснина)- "Хороводный шаг"
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Закреплять умение передавать метрическую пульсацию на бубне, палочках.	«Поиграем для гостей, чтобы было веселей»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	"Улыбка" (В. Шаинский) "Настоящий друг" (М. Пляцковский)

	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	"У жирафа пятна" (Е. Железнова)
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Побуждать к самостоятельному выполнению движений в танце, учить двигаться в двух цепочках, не разрывая их. Продолжать побуждать детей двигаться под музыку, используя набор доступных им движений.	"Морячка" (муз. О. Газманова) -Танцевальные импровизации.
3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»	<i>Слушание музыки.</i>	Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.	Пьесы из цикла "Детский альбом" П. Чайковского.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Обобщить двигательный опыт детей, накопленный за данный год. Побуждать выполнять упражнения технически правильно и выразительно.	Ранее пройденные упражнения
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать укреплять мышцы детских пальчиков и рук. Развивать память и выразительность речи.	"Маленькая Юлька". Ранее пройденные игры.
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Продолжать формировать навыки коллективного пения в одном темпе, не напрягая голоса, без крикливости, ясно и чётко произнося слова в песне.	"Весёлые путешественники" (муз. Старокадомского) "Хорошо у нас в саду!" (В. Герчик) Выученные песни.
	<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Выученные игры (по желанию детей).
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Продолжать учить выполнять ритмические движения вместе с музыкой. В играх побуждать воспринимать лёгкий характер музыки и передавать его в движении.	Разученные ранее пляски

**Перспективное планирование по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы**

Тема и номер Недели	Непосредственно образовательная деятельность	Программные задачи	Репертуар
<b>Сентябрь</b>			
1-2 недели «Осень в гости к нам пришла».	<u>Слушание музыки.</u>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Осенняя песнь» П. Чайковский
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. Способствовать выработке правильной осанки. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить слышать сильную долю такта.	"Марш", муз. Ю. Чичкова; "Хороводный и топающий шаг." Русская народная мелодия. "Приставной шаг" "Детская полька" А. Жилинский.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения. Формировать умение соотносить ритмически рисунки с их графическим изображением.	"Комната наша" Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" и т.д. (см. "Этот удивительный ритм")
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	"Ежик и бычок". "Бубенчики" Е. Тиличевой. "Эхо" Е. Тиличевой. "Хорошо у нас в саду". В. Герчик Осень, милая шурши" муз. Т. Михайловой.

	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Русский хоровод Игра "Чей кружок быстрее соберётся". Укр. народная мелодия.
3-4 неделя «Подарки осени»	<i>Слушание музыки.</i>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.	«Осень» Вивальди
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Продолжать учить слышать сильную долю такта.	"Хороводный и топающий шаг. "Я на горку шла". Русская народная мелодия.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Развивать умение соотносить ритмически рисунки с их графическим изображением.	Ритмические цепочки из "солнышек", "жучков" и т.д. (Этот удивительный ритм)
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	"Хорошо у нас в саду" В. Герчик. "Осень, милая шурши" Т. Михайловой.
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	«Русский хоровод»
<b>Октябрь</b>			
1-2 недели «Осень золотая».	<i>Слушание музыки.</i>	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать способность чувствовать настроение музыки, умение высказывать свое впечатление.	«Осень» П. Чайковский; «Осень» Вивальди

	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	Упражнение для рук "Большие крылья". Армянская народная мелодия. "Боковой галоп". "Конраденс". Музыка Ф.Шуберта.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Хвостатый – хитроватый», «Веселые палочки»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх и вниз. Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно.	«Осенние распевки», "Пёстрый колпачок" Музыка Г. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст.	Игра «Замок – чудак»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра «Плетень» 9рус. нар. Мелодия) "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
3-4 недели «Настроения и чувства в	<u>Слушание музыки.</u>	Закреплять у детей представление о том, что музыка выражает настроение, чувства и характер людей.	«Мама» П. Чайковский «Юмореска», «Шутка» И. Бах

музыке».	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Учить детей двигаться ритмично и естественно.	"Боковой галоп". "Контраданс". Музыка Ф. Шуберта.
	<i>Развитие чувства ритма, музцирование.</i>	Продолжать знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии смузыкой.	«Хвостатый – хитроватый», «Веселые палочки».
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	"Осенниераспевки" "Пёстрый колпачок" МузыкаГ. Струве. "Падают листья" музыка М. Красева.
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Стимулировать выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая текст.	Игра «Замок – чудак»
	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. Учить детей двигаться в парах легко, изящно, согласованно.	Игра "Плетень" р. н мелодия "Сеяли девушки" обр. И. Кишко;
<b>Ноябрь</b>			
1-2 недели «Как хорошо уметь дружить!»	<i>Слушание.</i>	Продолжать развивать эмоциональнуюотзывчивость на музыку.	«Мамины руки» Гречанинов
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Совершенствовать лёгкие поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	"Поскоки и сильный шаг". "Галоп" М. Глинка "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.

	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать ритмический слух и внимание детей. Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	«Аты – баты», Распевка «Ручеек»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх. Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением без него.	"Музыкальное эхо" Андреевой. "Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, интонационную выразительность детей.	Игра «В гости»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Выражать в движении радостное, празднично настроенное, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы и звездочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
3-4-5 недели «Дом, в котором я живу»	<u>Слушание.</u>	Развивать эмоциональную отзывчивость и фантазию.	Д. Кабалевский «Старинный танец», Г. Свиридов «Старинный танец» Чайковский «Русская пляска», А. Дворжак «Славянский танец» А. Хачатурян «Танец с саблями»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Закреплять умение двигаться хороводным шагом, продолжать учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук.	«Галоп» М. Глинка "Хороводный шаг" Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах	"Аты-баты".

	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением без него.	"Мамочка моя" автор неизвестен. "Зелёные ботинки" Музыка С. Гаврилова.
	<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	Развивать моторику, речь	«Мама»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. Побуждать к самостоятельной передаче образа под соответствующую музыку.	Танец "Зимушка". Игра "Ищи" Музыка Т. Ломовой. Игра "Роботы извёздочки". "Контрасты" музыка неизвестного автора.
<b>Декабрь</b>			
1-2 недели «Удивительный мир сказки»	<i>Слушание.</i>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Учить согласовывать свои движения с характером музыки- темпом, динамическими оттенками, акцентами.	Майкапар «Вальс», А. Гречанинов «Вальс» "Святки " (Декабрь») П. Чайковский
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	Совершенствовать у детей пространственные понятия, развивать чувства ритма, совершенствовать чёткость движений. Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	«Марш» Ц. Пуни. "Боковой галоп"" Экосез" Музыка А. Жилина.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Учить передавать ритмический рисунок стихотворения по одному и небольшими группами. Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	"С барабаном ходит ёжик". "Гусеница" («Этот удивительный марш»)



	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно передавая игровой, шуточный характер песни. Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	Хоровод "Новогодние игрушки" Музыка А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Е. Тиличеева
3-4 недели «Новый год»	<i>Слушание музыки.</i>	Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	Гречанинов «Вальс» "Святки" ("Декабрь"). Музыка П. Чайковского.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	"Боковой галоп" "Экосез" Музыка А. Жилина.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Продолжать развивать интерес детей к играм с ритмом.	«С барабаном ходит ежик»
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.	"Горошина" Музыка Карасевой. "Новогодняя" Музыка А. Филлипенко. "В просторном светлом зале" Музыка А. Штерна. "Горячая пора" Музыка А. Журбина.
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Развивать память, мелкую моторику детей. Добиваться самостоятельного выполнения заданий детьми.	Игра «У жирафа пятна»

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Учить детей согласовывать движения со словами и выполнять их непринуждённо.	Хоровод "Новогодние игрушки" А. Харламова. "Парный танец". Игра "Что нам нравится зимой?" Е. Тиличеева
<b>Январь</b>			
2,3,4 недели «Зимняя сказка»	<i>Слушание музыки</i>	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	"У камелька" ("Январь") Музыка П. Чайковского. "Вальс" Музыка Г. Свиридова. Д. Шостакович Марш Д. Россини «Марш»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить детей выполнять маховые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Способствовать выработке плавных и пластичных движений рук. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.	Качание рук: английская народная мелодия. "Мельница" Музыка Т. Ломовой (с лентами, султанчиками). "Кто лучше пляшет?" "Русские народные мелодии."
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Продолжать развивать чувство ритма, внимание. Учить детей придумывать и играть мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне и шумовых инструментах.	Работа с ритмическими цепочками. Игра "Загадка". Игра «Сочиняем песенку»

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Закреплять умение детей петь с сопровождением без него.	"Два кота"(польская народная песня)."Ты не бойся, мама". М. Протасова. "Лапти" Русская народная песня.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать развивать память, речь, интонационную выразительность.	Игра «Утро настало»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Учить детей легко выполнять боковой галоп и чёткий прыжок на две ноги, лёгкие поскоки с переворотом. Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Учить соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	"Полька"И. Штрауса. Танец "Детский сад" К. Костина. Игра "Ловушка" Украинская народная мелодия.
<b>Февраль</b>			
1-2недели «Песня, танец, марш»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке.	П, Чайковский «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка». «На тройке» Ф. Мендельсон «Песня без слов»
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. Учить выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.	Марш "Прощание славянки" Музыка А. Агапкина. Шаг с приотом: Русская народная мелодия "Из-под дуба".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать ритмический слух детей. Учить отображать заданные ритмические рисунки в хлопках, шлепках. Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра " Аты-баты, шли мышата" Игра "Дирижёр".

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Продолжать учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. Упражнять в чистом интонировании песни. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Ехали медведи". "Самая хорошая" музыка В. Иванникова. "Песенка о маме" музыка А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично, чётко.	Игра «Мостик»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Поощрять детскую фантазию при составлении композиции танца из знакомых движений. Совершенствовать умения детей исполнять народные танцы. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Муз. И. Латухина
3-4 недели «Музыка рассказывает о животных и птицах»	<u>Слушание музыки</u>	Развивать умение сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находить в музыке характерные черты образа.	«Пение птиц» Равель «Лебедь», «Кукушка», «Куры и петухи» Сен - Санс
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Учить использовать знакомые движения в танце.	«Кузнечики и стрекозы»
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий.	Игра на инструментах.

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика.	"Самая хорошая" музыка В. Иванникова. "Песенка о маме" А. Филиппенко.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Совершенствовать умения детей проговаривать текст потешки с разной интонацией, выполнять движения ритмично и четко.	«Мостик»
	<u>Пляски, игры, хороводы.</u>	Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	Хоровод "Веснянка". Игра "Будь ловким!" Музыка И. Латухина
<b>Март</b>			
1,2 недели «Самые любимые»	<u>Слушание музыки</u>	Способствовать развитию музыкальной памяти, мышления, слуха.	"Песнь жаворонка" музыка П. Чайковского. "Королевский марш льва" музыка К. Сен-Санса.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким, пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками "Сделай так!".

	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистоминтонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер попевки. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка "Мышка". "Песенка одружке" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Продолжать работу над четкой артикуляцией и выразительностью проговаривания текста потешки.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Передавать в движениях задорный, плясовой характер музыки, формировать умение перестраиваться за двумя ведущими. Добиваться самостоятельности детей при исполнении танца. Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
3-4 недели «Музыкальные инструменты и игрушки»	<u>Слушание музыки</u>	Знакомить детей с музыкальными инструментами, дать понятие об изобразительных возможностях музыки.	«Парень с гармошкой» П. Чайковский «Труба и барабан» Д. Кабалевский.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы при выполнении упражнения.	Бег с остановками: Венгерская народная мелодия. "Ходьба змейкой." "Куранты" муз. В. Щербачова.
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать развивать чувство ритма, воображение. Формировать пространственные понятия.	«Сделай так»
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.	Попевка "Мышка". "Песенка одружке" Музыка М. Парцхаладзе. "Колобок" Музыка Г. Струве

	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать моторику.	Игра "Паук". Игры по выбору детей.
	<u>Пляски, игры, хороводы</u>	Закреплять основные элементы русской пляски. Учить проявлять выдержку, соблюдать правила игры.	Русский перепляс. Русская народная мелодия. Игра "Гори, гори ясно" Русская народная мелодия.
<b>Апрель</b>			
1-2 недели «Весенняя мозаика»	<u>Слушание музыки</u>	Продолжать учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	"Подснежник" ("Апрель") музыка П. Чайковского. "Марш Черномора" Музыка И. Глинки.
	<u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук.	Упражнение для рук: "Дождик" Музыка Н. Любарского.
	<u>Слушание музыки</u>	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Ходьба различного характера: Русская народная мелодия "Заплетайся плетень".
	<u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках. Продолжать развивать детскую фантазию, умение изображать "различные образы" выразительно и смешно.	Работа с ритмическими карточками. Игра "Ворота".
	<u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	"Чемодан". "До свидания, детский сад" Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<u>Пальчиковая гимнастика</u>	Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Замок»

	<i>Пляски, игры, хороводы</i>	Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах, ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	"Вальс" из м/ф "Анастасия". "Полька с хлопками" Музыка И. Дунаевского. Игра «Теремок»
3-4 недели «Природа и музыка»	<i>Слушание музыки</i>	Развивать эстетические чувства детей	«Дождь и радуга» С. Прокофьев
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> *упражнения *танцевальные движения	Учить детей передавать плавный, спокойный характер музыки, реагируя на её ускорение и замедление. Двигаться змейкой, придумывать свой узор.	Ходьба различного характера: Русская народная мелодия «Заплетися, плетень»
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование.</i>	Продолжать формировать умение соотносить ритм мелодии с её графическим изображением на карточках.	Карточки
	<i>Распевание, пение.</i> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков	Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.	«До свидания, детский сад» Музыка А. Филиппенко. "Победный марш" музыка В. Соловьёва.
	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	Продолжать развивать моторику, речь	«Замок»
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Продолжать формировать у детей умение чётко и согласованно выполнять движения в парах, ритмично отхлопывая заданный ритмический рисунок.	«Вальс»
<b>Май.</b>			
1-2 неделя «Пусть всегда будет мир»	<i>Слушание музыки.</i>	Совершенствовать умение чувствовать настроение музыки, высказывать свои впечатления	Вивальди «Весна»



<p><u>Музыкально-ритмические движения</u> *упражнения *танцевальные движения</p>	<p>Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения. Формировать умение выполнять шаг на всей ступне с лёгким пристукиванием на каждом шаге.</p>	<p>Упражнение "Тройной шаг". "Петушок". Латвийская народная мелодия. "Шаг с приподом" Русская народная мелодия "Из-под дуба".</p>
<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование.</u></p>	<p>Способствовать формированию у детей умения чувствовать ритм, прохлопать, проиграть музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Совершенствовать исполнение знакомых песен на муз. инструментах.</p>	<p>Игры по выбору детей. (за весь год).</p>
<p><u>Распевание, пение.</u> *упражнения для развития голоса и слуха *усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать детский голосовой аппарат, расширять певческий диапазон воспитанников. Содействовать самостоятельному песенному импровизированию детей на заданную тему. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p>	<p>"Музыкальный динозавр". "Зайчик". "Мы теперь ученики" Музыка Г. Струве. "Неразлучные друзья" музыка неизвестного автора.</p>
<p><u>Пальчиковая гимнастика</u></p>	<p>Побуждать детей к самостоятельному рассказыванию и показыванию пальчиковых игр. Активизировать их желание исполнять солирующие роли, быть ведущими.</p>	<p>Пальчиковые игры по желанию детей.</p>

	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Развивать творческую активность. Активизировать желание детей передавать различные образы в разнообразных танцевальных композициях. Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей самостоятельно выбирать игры из ранее разученных, распределять ведущие роли между собой. Развивать коммуникативные навыки детей.	Танцевальные импровизации на музыку различного характера. Танец " На воздушном шаре". Танец в парах. Латышская народная мелодия Музыкальные игры по выбору детей.
3-4 неделя «Здравствуй, Родина моя!»	<i>Слушание музыки.</i>	Продолжать расширять слушательский опыт детей. Побуждать к высказываниям о характере музыки и её выразительных средствах.	"Белые ночи" ("Май") музыка П. Чайковского. "Три подружки" Д. Кабалевский
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> <i>*упражнения</i> <i>*танцевальные движения</i>	Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки сменой движения.	Ранее пройденные упражнения
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	Формировать умение детей проявлять своё творчество.	Ранее пройденные упражнения
	<i>Распевание, пение.</i> <i>*упражнения для развития голоса и слуха</i> <i>*усвоение певческих навыков</i>	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	Ранее разученные песни
	<i>Пальчиковая гимнастика.</i>	Продолжать побуждать к самостоятельному выполнению ритмичных действий в игре.	Ранее разученные игры
	<i>Пляски, игры, хороводы.</i>	Способствовать самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Совершенствовать умение двигаться легко и красиво.	Ранее разученные хороводы и пляски

#### 4.2. Циклограмма рабочего времени

<b>Понедельник</b>	Методический день
<b>Вторник</b>	
13.00 – 14.00	Работа с методической литературой
14.00 – 15.00	Работа с воспитателями
15.00 – 15.40	Подготовка к НОД Работа с документами
15.40 – 16.05.	НОД в старшей группе «Рыбка»
16.05 – 17.05.	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «Птичка»
17.10 – 18.10	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «Белка»
18.15 – 19.00	Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Медвежата»
<b>Среда</b>	
08.00 – 08.30.	Индивидуальная работа с детьми 1 младшей группы «Котята»
08.30 – 09.00.	Подготовка к НОД
09.00 – 09.30.	НОД в подготовительной группе «Белка»
09.35 – 09.45.	НОД в 1 младшей группе «Котята» (1 подгруппа)
09.45 – 09.55	НОД в 1 младшей группе «Котята» (2 подгруппа)
10.00 – 10.15.	НОД во 2 младшей группе «Медвежата»
10.20 – 10.50	НОД в подготовительной группе «Птичка»
11.00 – 11.20.	Разбор методического оборудования
11.25 – 12.00.	Индивидуальная работа с детьми старшей группы «Рыбка»

12.00 – 13.00	Взаимодействие с логопедами
13.00 – 14.00	Изготовление атрибутов, пособий, дидактических игр для развлечений и праздников
<b>Четверг</b>	
13.00 – 14.00	Взаимодействие с инструктором по физической культуре
14.00 – 15.00	Работа с воспитателями
15.00 – 15.40	Подготовка к НОД
15.40 – 16.05	НОД в старшей группе «Рыбка»
16.05 – 17.05.	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «Птичка»
17.10 – 18.10	Индивидуальная работа с детьми подготовительной группы «Белка»
18.15 – 19.00	Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Медвежата»
<b>Пятница</b>	
08.00 – 08.30.	Индивидуальная работа с детьми 1 младшей группы «Котята»
08.30 – 09.00.	Подготовка к НОД
09.00 – 09.30.	НОД в подготовительной группе «Белка»
09.35 – 09.45.	НОД в 1 младшей группе «Котята» (1 подгруппа)
09.45 – 09.55	НОД в 1 младшей группе «Котята» (2 подгруппа)
10.00 – 10.15.	НОД во второй младшей группе «Медвежата»
10.20 – 10.50	НОД в подготовительной группе «Птичка»
11.00 – 11.20.	Разбор методического оборудования
11.25 – 12.00.	Индивидуальная работа с детьми старшей группы «Рыбка»

12.00 – 13.00	Взаимодействие с педагогом-психологом
13.00 – 14.00	Работа с методической литературой, изготовление пособий к праздникам, досугам и развлечениям

